

واعظ بظعن باده بوستان زبان کشاد
بارب تولى پناه من از شر آن سفید

بمیهان مرشد کامل خواجه ملت حضرت علامه خواجه غلام نظام الدین تونسوی



غزالی بنیادی دعوای سلطان العظمیٰ علاء الدین سلجوقی رحمه الله و اولاده
غزالی بنیادی دعوای سلطان العظمیٰ علاء الدین سلجوقی رحمه الله و اولاده
غزالی بنیادی دعوای سلطان العظمیٰ علاء الدین سلجوقی رحمه الله و اولاده
غزالی بنیادی دعوای سلطان العظمیٰ علاء الدین سلجوقی رحمه الله و اولاده

مرکز انجمن غلامان نظام ملت شریف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



منح سماع و لغت نے مے کند فقیہہ
بیچارہ پے نہ برد بہ ستر لغت و فیہہ

تبع

بیچ الاول ۱۳۹۲ھ

(عارف جامی نقشبندی)

کتاب ستطاب

مزيلة النزاع

الموسومة

انباء الیوم

(مسند سماع و قوالی کے بارہ میں قول فیصل)

من تبرکات

منظہر الخیرات ایام الہدایت غزالی زماں
رازدی دوران محقق اعظم حضرت علامہ السید
شہاب الدین صاحب مدد

ہتمم مدد اسلامیت عربیہ الوار العلوم حیدر عثمان دین الخیریت جامعہ اسلامیہ بالو

ناشر: مرکزی انجمن غلامان نظم ملتان

۲
۵
چیسیت میرا فی صلاتے چنگ و عود
انت حسی انت کافی یا وود
(عارف جامی نقشبندی)

نام کتاب :- مزینۃ الفرائع الموصومہ اثبات السماء
مصنف :- غزالی زمان حضرت علامہ ابوالنجم سید احمد سعید شاہ صاحب
دائرت برکاتہم العالیہ

کتابت :- حافظ محمد اقبال خان احسن نظامی و محمد یوسف جاوید ملتان
سال تصنیف :- رجب المرجب ۱۳۵۷ھ

عام طباعت :- ربیع الاول شریف ۱۳۹۴ھ
تعداد :- ایک ہزار

ناشر :- مرکزی انجمن غلامان نظام ملتان
قیمت :- ایک روپیہ

بار دوم



ثَبُتُ اسْتِ بَیْرِدَةِ عَالِمِ دَوَامِ مَا!

میںم اسلام حضرت علامہ السید احمد سعید شاہ صاحب الکاظمی دامت برکاتہم العالیہ کی شخصیت محتاج تعارف نہیں آپ کا شمار برصغیر ہندو پاک کے اُن گنے چنے روشن دماغ علماء اہلسنت میں ہوتا ہے جن کو بجا طور پر آسمان علم و فضل کا تیرتا باں کہا جا سکتا ہے ۱۰ اہل دانش و ادب باب بصیرت آپ کو غزالی زماں اور محقق اعظم کے حسین القابوں سے یاد کرتے ہیں ۱۹۱۳ء کا سال کس قدر بابرکت تھا جب امر وہہ نواح مراد آباد میں حضرت علامہ سید مختار احمد الکاظمی کے دولتکدہ میں آپ رونق افروز ہوئے۔ معصوم چہرہ ادا آئیں سادہ کسے خبر تھی کہ ساداست کاظمیہ کا یہ سادہ رکوش بچہ آگے چل کر مسلمانان پاک و ہند کے لئے فرشتہ رحمت بن کر امت مسلمہ سے محدث اعظم کا خراج تحسین حاصل کر گیا۔

اپنے برادر معظم حضرت علامہ سید غلیل احمد کاظمی سے مدرسہ محمدیہ حنفیہ میں دینی تعلیم کا آغاز کیا علم دین سے والہانہ شوق تو موروثی تھا اس پر خداوار ذہانت و بلا کے حافظ نے سونے پہ سہاگہ کا کام کیا ۱۶ برس کی چھوٹی سی عمر میں تمام علوم و فنون کی تکمیل کر کے ہمعصر علماء پر اپنے علمی دبدر کی دھاک بٹھادی کچھ عرصہ مذکورہ میں تدریسی خدمات انجام دیتے ہوئے معاصرین سے اپنی علمی عظمت کا لوہا منوایا اور اپنے آپ کو خدمت دین کے لئے وقف کر دیا۔ خدمت اسلام کا یہی مبارک جذبہ آپ کو ماہ نومبر ۱۹۳۵ء میں مدینہ الاولیاء ملتان کھینچ لایا آپ کی

حداد علمی قابلیت دل موہ خطابت نے سوتے سوتے سنیوں میں بیداری کی روح
 پھونک دی عوام اہلسنت کے بچہ صراط پر ۱۳۶۶ھ میں آپ نے مدرسہ انوار العلوم
 کی بنیاد رکھی مدرسہ کے پہلے سالانہ جلسہ پر اعلیٰ حضرت فاضل بریلی کے تحت جگر مفتی اعظم
 ہند حضرت مولانا شاہ مصطفیٰ رضا خاں قادری حضرت محدث کچھوچھوئی حضرت پیر
 صاحب بھرتوڑوی خواجہ مدت حضرت الشاہ نظام الحق تونسوی کی تشریف آوری نے
 مدرسہ کو چار چاند لگا دیئے۔ المنتہ لہ آج آپ کے انوار علوم کے انوار سے پورا
 ملک منور ہو چکا ہے آپ کی سرپرستی میں سینکڑوں مدارس عربیہ کے علم کی خدمت میں مقرو
 ہیں اور ہزاروں علمائے اہلسنت آپ کی قیادت میں تحریری و تبلیغی محاذ پر تحریک اسلامی
 کے لئے کام کر رہے ہیں بحمد اللہ و تمام اوصاف جو ایک مصلح کے لئے ناگزیر ہوتے ہیں
 آپ میں بدرجہ اتم پائے جاتے ہیں آستانہ عالیہ قادریہ چشتیہ گولڑہ شریف کے فیضیاب
 حضرت علامہ غلام مہر علی چشتی آپ کی عظیم شخصیت پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں !
 اجمع الله فيه ودائع الجمال من قوة المحافظة ودقة النظر والاستبصار المدهش
 في علوم الرواية والدراية والاستحضار المتخير وليس تحتها اديم السماء اوسع منه
 علم في هذا العصر فيما نعلم قرائن سنة وكلاما وبلاغة وفقها وادبا وتاريخا ولا
 اجمع منه ورعا وزهدا وذا قوة ذهن وبديهة مطاوعة وسلامة ذوق ووقارا
 ومتانة لم تر العيون مثله اذا يتكلم بكلام منزل فصيح موجزا ولما يستزاد فهو
 بحر لا ساحل له ما رأينا اعلم منه في هذا العصر في جميع العلوم ولا يبلغ منه في
 الفنون باسرها ولا احضرنه جوانبا وایم الله انه اكمل انسان في هذا العصر علما
 وخلقاً وشرفاً الى آخره

حضرت علامہ کاظمی صاحب مدظلہ جہاں براہین و خطابت کے بادشاہ ہیں وہاں آپ قلم کے دھنی اور تصنیف و تالیف کے میدان میں نمایاں مقام کے مالک ہیں اسلام کے بہترین موضوعات پر آپ کی مفید تصانیف میں سے درج ذیل قابل ذکر ہیں۔

معراج النبی، اسلام اور اشتراکیت، تسکین الخواطر، میلاد النبی، الحق المبین، اسلام اور عیسائیت، فلسفہ قرہانی، مزینۃ الفرائع، مؤخر الذکر رسالہ آپ نے ۱۳۵۷ھ میں تحریر فرمایا تھا جو اب بالکل ناپید ہو چکا تھا خدا بھلا کرے ہمدرد اہلسنت جناب الحاج خواجہ مظفر محمود صاحب چشتی کا جنہوں نے اس قدر نایاب کو منظر عام پر لانے کے لئے علم دوستی کا ثبوت دیا اس سلسلہ میں ہم حضرت علامہ مشتاق احمد صاحب چشتی مولانا ممتاز احمد صاحب چشتی، مولانا غلام فرید نظامی کے بھی تہہ دل سے ممنون ہیں جن کی رہنمائی ہمارے کام آئی۔

شیخ نظامی

تصانیف حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی، مفتی احمد یار خاں، مولانا ابوالنور کوٹلمی، علامہ امجدی، مصنف اثبات السماع حضرت علامہ کاظمی و دیگر نام علمائے اہلسنت کی تصانیف خریدنے کے لئے

کتاب خانہ حاجی مشتاق احمد
اندرون بوٹہ گیٹ
مٹان کوپا دیکھئے

انتساب

ناظرین کرام!

میری یہ تحقیق انیق چونکہ سیدی، مولاتی و شجی و مرشدی
ادام الشہر کا تہم العالیہ کی غلامی کا صدقہ اور حضور اقدس ہی کے بحر کرم
کا قطرہ ہے۔ اس لئے میں اپنی ناچیز تالیف کو اپنے آقا و مولیٰ مجا و ماویٰ
سراج العارفین مصباح المقربین قدوة السالکین زبدة الصالحین شیخ الشیوخ
سید السادات سیدی و سندھی و مرشدی و مولاتی حضرت مولانا الحافظ
الحاج خواجہ سید علی احمد صاحب فقیر عالم چشتی صابری قادری دامت
برکاتہم العالیہ کے نام نامی و اسم گرامی کے ساتھ منسوب و معنون کرنے کا
شرف حاصل کرتا ہوں تاکہ

اس انتساب مقدس کی برکت سے یہ مختصر نافع خلافت ہو

آمین

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

ناکارہ خلافت

فقیر فقیر سید احمد سعید الکاملی الامر دہوی عفی اللہ عنہ ذی الجلال والہی،
مقیم ملتان محذہ قدیر آباد - یکم رجب المرجب ۱۳۵۶ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على عباده الذين الصطفى

أما بعد!

برادران اسلام و زندگان حضرت خیر الانام علیہ التحیۃ والسلام کی خدمت میں عرض ہے کہ مسئلہ غنائیں اگرچہ متقدمین سے اختلاف پیدا آتا ہے لیکن ان کا اختلاف بوجہ معنی برحقانیت ہونے کے اختلاف اقصائی برحمۃ کا مصداق تھا ہمارا اختلاف خواہشات و نفیات پر مبنی ہونے کی وجہ سے موجب حیران و غزلان و باعث حجاب محبوب حقیقی ہے۔ رب کریم ہیں توفیق عطا فرماتے کہ ایسے اختلافات سے محفوظ و مامون رہیں۔ (آمین)

میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ میری یہ تحریر یا اس اختلاف کو یکسر مٹا دیگی لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ اگر تعصب کو بالائے طاق رکھ کر بنظر انصاف میرے اسی مضمون کو دیکھا جائے تو انشاء اللہ العلی العظیم ثم شاعر سواہ الروف الرحیم علیہ علی (آلہ الصلوٰۃ والسلام) جملہ شکوک و شبہات بجائے خود رفع ہو جائیں گے۔ اور مجال انکار باقی نہ رہے گی۔

اس مختصر کو چار مباحث پر منقسم کرتا ہوں پہلی بحث کتاب اللہ میں سری سنت رسول اللہ میں (صلی اللہ علیہ وسلم) تیسری بحث قیاس آئمہ و مجتہدین و اقوال فقہت احناف میں چوتھی بحث اقوال مشائخ کبار میں اس کے بعد خلاصۃ الکلام کے عنوان سے ایک تہہ ملحق کیا جائے گا جس میں تمام بحثوں کا لب لباب اور نتیجہ مذکور ہو گا

فالان اشروط بہ التوفیق وهو لنا حنیئ رفیق

پہلی بحث کتاب اللہ میں

اعترض

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمِنَ النَّاسِ مَنْ قِشْتَرَى لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَ يَقْبِضُهَا هُنَّ وَاوَاوَالْعِلَاقَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (سورة لقمن پل رکوع ۱۷)

ترجمہ اور بعض لوگوں میں سے وہ ہے جو خریدتا ہے لہو حدیث (لغو باتوں) کو تاکہ اللہ تعالیٰ کے راستہ سے لوگوں کو بغیر علم کے گمراہ کرے اور اس کو محول کی ہوتی چیز بتاتے۔ ایسے لوگوں کے واسطے نہایت ذلت و خواری کا عذاب ہے۔

مفسرین کرام نے اس آیت سے حرمتِ غنا ثابت کی ہے۔ نیز بعض صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین سے بھی اسی طرح منقول ہے لہذا ثابت ہوا کہ غنا حرام ہے

نظام الدین مٹانے ہر ماہ پابندی سے شائع ہونے والا اہلسنت کا محبوب مجلہ خود بھی سالانہ خریداری کے اور احباب کو بھی توجہ دلائیے۔
چند عام بروکش روپے ہفتہ بہ ہفتہ نظامیان انشاد روڈ ملتان سے ملے گا

جواب ما اس آیت سے مطلق غنا کو حرام ثابت کرنا سخت لاعلمی اور جہالت ہے
 حدیث شریف میں وارد ہے عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم لیس منا من لم یتغنا بالقرآن رواہ البخاری مشکوٰۃ
 ص ۱۹ حضور علیہ السلام نے فرمایا کہ جس نے قرآن کے ساتھ غنا نہ کیا وہ ہم میں
 سے نہیں نیز دوسری حدیث میں وارد ہے عن عائشۃ رضی اللہ عنہا
 قالت کانت عندی جاریۃ من الانصار زوجتها فقال رسول اللہ
 علیہ السلام یا عائشۃ لا تغنین فان هذا لہی من الانصار
 یحبون الغنا مشکوٰۃ ص ۲۴ حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ میرے پاس ایک
 جاریہ تھی انصار سے میں نے اس کا نکاح کر لیا تو آپ نے فرمایا کہ اسے عائشہ کیا تم
 غنا نہیں کرتی یعنی گاتی نہیں انصار کا یہ قبیحہ تو غنا کو بہت پسند کرتا ہے
 پس ثابت ہوا کہ مطلق غنا حرام نہیں۔ رہا یہ شبہ کہ مفسرین نے اسی جگہ
 لہو الحدیث سے غنا مراد لیا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ وہ غنا مذموم
 ہے جو فسق و فجور پیدا کرے اور لہو عجب کیلئے ہو مفسرین کے نزدیک غنا مذموم
 مراد نہیں۔

جواب ثانی: اس آیت کی شان نزول تفاسیر میں اس طرح مرقوم ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم لوگوں کو دعوت الی الحق فرماتے تھے اور حضرت آدم و نوح و ابراہیم علیہم السلام و سلیمان بن
 داؤد و یوسف بن یعقوب علیہم الصلوٰۃ والسلام کے قصائص سناتے تھے اور جند گان خدا کو تہر غصب
 الہی سے خوف دلانے کیلئے قوم عاد، ثمود، شدار، نمرود، نمرحون، و ہامان کے واقعات بیان
 فرمایا کرتے تھے۔ مکہ معظمہ میں ایک شخص ثمر بن عازب رہتا تھا جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا سخت
 دشمن تھا اس نے آپ کی تبلیغی کامیابی کو دیکھ کر اس راہ میں رکاوٹ پیدا کرنی چاہی اور فارس تپا

گیا وہاں سے سخا بان فارس کے جھوٹے اور لغو واقعات خرید لایا اور مکہ میں آکر لوگوں کو بہرام گور
اسفندیار رستم و بہرام ڈنیر کے لایعنی اور مہمل قفے سننے شروع کر دیئے، لوگوں کو رغبت اسلام
کم ہونے لگی اور اس کی طرف میلان شروع ہوا حتیٰ کہ اس کے گرد ابنوہ کثیر جمع ہو جاتا اور حضور اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ہجر چند مومنین غلصین کے عامۃ الناس نہ آتے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے
اس خبیث کی مذمت فرمائی اور یہ آیت نازل فرمائی کہ جو شخص ایسے غلط قصوں کو اس لیے خرید
لایا کہ مخلوق الہی کو اس کے راستے سے گمراہ کرے ہم نے اُس کے واسطے سخت ذلت و فحاشی
کا عذاب تیار کیا ہے۔ پس معلوم ہوا کہ یہاں اس ابو حدیث کی ممانعت کی گئی ہے، جو لوگوں
کو اللہ کے راستے سے گمراہ کرے جیسا کہ لیض عن سبیل اللہ اس پر شاہد ہے تو اگر بالفرض
یہاں ابو الحدیث غنام مراد ہو تو وہ ہی غنام مراد ہو سکتی ہے جو کہ لوگوں کو راہ ہدایت گمراہ کر رہا ہے
ایسی غنا کو ہم بھی حرام کہتے ہیں۔ صوفیاء کرام کی غنائیں گمراہی نہیں پائی جاتی بلکہ اس سے رقت
قلب پیدا ہوتی ہے، اور عشق الہی بڑھتا ہے۔ لہذا مطلق غنا کی حرمت ثابت نہ ہوئی۔

جواب نمبر ۳: اس آیت میں ابو الحدیث نہ لایا ہو کھیل کو کہتے ہیں اور حدیث بات
کو اور شرعاً نہ مطلقاً حرام ہے نہ بات، تیر اندازی، گھوڑوں کا دوڑانا، کشتی رونا اور جملع کرنا، یہ
سب لہو کے افراد ہیں، مگر یہ سب شرعاً جائز ہیں قرآن حدیث سب کلام اور باتوں پر مشتمل اور
حدیث میں داخل ہے۔ مگر کس مسلمان کے نزدیک نو ذبا اللہ منہا قرآن و حدیث کی باتیں ناجائز
ہوں گی پس معلوم ہوا کہ نہ ہر حدیث ناجائز نہ ہر لہو حرام، اس لئے آیت کریمہ میں مطلق لہو حدیث
کی ممانعت نہیں بلکہ وہی ابو حدیث جو اگلی قید لیض عن سبیل اللہ سے مقید مراد ہے اور اس کی
حرمت میں کسی کو کلام نہیں۔

جواب نمبر ۴: ابو الحدیث سے اگر غنام مراد لی جائے تو اس میں اس طرح کلام جاری ہوگا،

اس لئے کہ غنا کے معنی لگانے کے ہیں اور اس کے بعض افراد بالاتفاق جائز ہیں مثلاً حسن صوت المکان
 داؤد علیہ السلام پرندوں کی خوش آہانی یہ تینوں چیزیں غنا ہیں مگر ان کے جواز میں کسی کا اختلاف نہیں
 اسی واسطے حدیث میں وارد ہوا۔ لیکن منامن لم یغتن بالفرائد (رواہ بخاری)
 جس نے قرآن کے ساتھ غنا نہ کیا وہ ہم میں سے نہیں پس ثابت ہوا کہ مطلق غنا کسی طرح حرام نہیں
 ہو سکتی۔

جواب نمبر ۳: ہواحدیث کی دلالت غنا کے منہوم پر قطعی نہیں بلکہ شان نزول جو تحریر کی گئی ہے

اس سے تو صاف ظاہر ہے کہ ہواحدیث سے شاہان فارس کے غلطی سے مراد ہیں۔ پس لفظ
 کی دلالت اپنے معنی پر چونکہ قطعی نہیں اس لئے حرمت قطعاً ثابت نہ ہوئی بلکہ آیت کریمہ میں
 اگر مجھے لگے ہواحدیث کے معنی غنا بھی ہوتا تب بھی مطلق غنا کی حرمت ثابت نہ ہوئی اس لئے کہ
 آگے فیصل عن سبیلہ کی قید موجود ہے جو اس کو خاص کر رہی ہے۔ نیز احادیث میں جواز غنا کا ثابت
 ہونا بھی اس امر کے معارض ہے پس غنا سے بھی بعض افراد کو مخصوص کرنا پڑتا ہے ظاہر ہے کہ عام

مخصوص بعض قطعی نہیں ہوتا بہر حال اس دلیل سے نہ حرمت قطعاً ثابت ہوئی نہ مطلقاً غنا حرام ہوئی (واللہ اعلم)

جواب نمبر ۴: اللہ تعالیٰ نے آیت کریمہ میں بشری ہواحدیث فرمایا اس کے معنی ہیں خرید لانا

ہے لغویاتوں کو اور ظاہر ہے کہ جو شے موجود مرگھا اور مال شرعی نہ ہو اس کی خرید و فروخت

کسی طرح معقول و مقصود نہیں ہو سکتی پس اگر ہواحدیث سے غنا مراد ہو تو وہ چونکہ صرف آواز

ہی آواز ہے نہ کوئی شے موجود نہ مال شرعی اس لئے اس کا خریدنا کسی طرح ممکن نہیں ہوا تسلیم کرنا

پڑے گا کہ فقہین عارث جو غلط اور مجھوٹے قسے شاہان فارس کے خرید لایا تھا وہی مراد ہیں

وہاں خریدنا بھی صادق آتا ہے اور ہواحدیث یعنی لغویاتیں بھی موجود ہیں پس ہواحدیث سے غنا

مراد لینا الفاظ قرآن سے بہت بعید ہے۔ اگر غنا سے مراد آلات غنا ہے تو یہ قول اس لئے

باطل ہو گا کہ لغت مغرب میں ہوا الحدیث کسی باجہ کا نام نہیں اصل یہ ہے کہ ہوا الحدیث سے وہ باتیں مراد ہیں جو موجب ضلالت و باعث غرابت ہیں۔ جب کسی بات میں گمراہی نہ ہو تو وہ ہوا الحدیث میں داخل ہو کر مہنی عند نہیں ہو سکتی اس لئے کہ علت ہنی و موجب حرمت ضلالت و گمراہی ہے۔ جب وہ مرتفع ہوں تو حکم بھی جاتا رہا۔

جواب نمبر ۷: حرمت قطعہ بغیر ہنی قطعی کے ثابت نہیں ہوتی اور ہنی کی تعریف کتب

اصول میں اس طرح لکھی ہے کہ النہی هو قول القائل لغیرہ علی سبیل الاحتیاط ^{تفعل}

ہنی وہ قول ہے قائل کا اپنے غیر کے لئے حکم کہ مت کر اور ہنی کا صیغہ مہنی شرعیہ میں جمع کے ساتھ نازل ہوا۔ یہاں جب ہنی کا صیغہ سرے سے ہی نہیں تو جمع یا مفرد ہونا کیسا بہر حال آیت کریمہ میں چونکہ غنار کی ممانعت میں ہنی کا صیغہ وارد نہیں ہوا اس لئے اس کو حرام کہنا اور حرمت قطعہ کا دعویٰ باطل ہے۔

جواب نمبر ۸: مفسرین کرام نے کلمہ ہوا الحدیث میں بہت اختلاف کیا اور ہر ایک نے

اپنی اپنی تحقیق کے موافق معانی لکھے، تفسیر عرائس البیان میں ہے کہ ہوا الحدیث سے مراد

علم فلسفہ، علم طبعی، علم ریاضی، علم کیمیا، علم فنون ہیں اور یہ معلوم ہوا الحدیث اس لئے ہیں کہ

خیر سے روکتے ہیں تفسیر حسینی میں لکھا ہے سخن بازی و سخن فریب و ہندہ و مشغول کنندہ یعنی

اختیار کنندہ فسانہ بے اعتبار تفسیر بقیادی میں لکھا ہے کہ ہوا الحدیث وہ باتیں ہیں جو خیر سے

غافل کریں جیسے بے اصل باتیں اور بے اعتبار افسون اور ہنسلنے والی باتیں۔ حضرت عبداللہ

بن عباس اپنی تفسیر عباسی میں فرماتے ہیں کہ ہوا الحدیث باطل باتیں ہیں اور کتب

افسون و نجوم و حساب و موسیقی ہیں۔ بعض نے کہا ہے کہ ہوا حدیث سے شرک مراد ہے۔

ابن قتادہ و ابن ہمام مکی نے فرمایا کہ ہوا الحدیث ہر وہ بات ہے جو خیر سے روکتے اور

اسی قول پر اگر مفسرین کا اتفاق ہے جب کلمہ ہوا محدیث میں متنے احتمالات پلے گئے تو وہ اپنے
 مفہوم پر قطعی الدلالة نہ رہا اور حرمت قطعیہ کے لئے قطعی اثبوت والدلالة کی ضرورت ہے۔ لہذا
 اس آیت کریمہ سے غنا کی حرمت ثابت نہ ہوں۔ واللہ اعلم۔

اعتراف: قال اللہ تعالیٰ واستغفر من استطعت منهم بصوت

تک (بنی اسرائیل ۲۰)۔ تو ان میں سے جسے چاہے آواز سے گمراہ کر، مفسرین کرام نے اس

آیت میں صوت شیطان سے حقا مراد لی ہے اس لئے کہ اس کے سننے سے گمراہی حاصل ہوتی ہے

جواب: اس آیت میں بالفرض غما مراد ہو تو بدلیل استغفر من استغفر من (گمراہ کرتا) وہی غما ہوگا

جو موجب ضلالت ہو، اسے ہم بھی ناجائز کہتے ہیں۔ اور اگر کسی مفسر نے اس آیت میں صوت ابلیس

کی تفسیر غنا کے ساتھ کی ہے تو اس سے وہی غما حرم موجب فسق و فجور مراد ہے نہ مطلق غنا، اس

آیت میں بصوت تک ہے جس کے معنی ہیں (اے شیطان تیری آواز) تو غنا حقیقاً شیطان

کی آواز نہیں ہوتی بلکہ وہ انسان کے منہ سے نکلتی ہے اور انسان ہی کی آواز ہوتی ہے اور ظاہر ہے

کہ انسان کے منہ سے اچھی اور بُری دونوں قسم کی آوازیں نکلتی ہیں مثلاً تلاوت قرآن اذکار خیر

و غیر اچھی آوازیں ہیں اور فحش گوئی بدکلامی اذکار شراب بُری آوازیں ہیں، بُری آوازیں شیطان

کی طرف منسوب ہوں گی اور اچھی آوازیں رحمن کی طرف، جیسا کہ فرمایا ما اصابک حسنة

من اللہ۔ یہاں حسنة نکرہ ہے جو تمام اچھائیوں اور بھلائیوں کو شامل ہے پس صوت

حسن یقیناً اللہ کی طرف منسوب ہوگی، اور ظاہر ہے کہ صوت رحمن کا خاصہ ہدایت

اور صوت شیطان کا خاصہ ضلالت ہے، اور مستقر قاعدہ ہے کہ ایک

شے کا غما دوسری شے میں جو اُس کے مقابلہ میں پایا جاتا، پس صوت رحمن میں کبھی

گمراہی نہیں آسکتی اور صوت شیطان میں کبھی ہدایت نہیں آسکتی، پس جن حضرات کو غما سے

معانت الہی کی طرف سے ہدایت اور رقت قلب سوز و گداز عشق الہی پیدا ہوا ان کے لئے فنا صوت شیطان نہ ہو سکے
 بلکہ صوت رحمن ہوئی ہذا حکم آیت میں داخل نہ ہوئی نیز اس آواز سے ہدایت یا ضلالت کا اثر بعد الوقوع
 مرتب ہو گا جب آواز منہ سے نکلی ہی نہیں تو کیا معلوم ہو سکتا ہے کہ اس منہ سے جو آواز نکلے گی وہ جو
 خدات ہوگی یا باعث ہدایت پس قبل الوقوع چونکہ ضلالت کا معین نہیں اس لئے حرمت کا حکم
 لگانا باطل ہے۔ حکم ہمیشہ علت پر دائر ہوتا ہے، اور علت کا وجود اگر ہو تو بعد الوقوع محقق ہو گا۔ پس
 ہرگز نہ ثابت ہوا حکم صوت شیطان کا غنا پر قبل الوقوع اور وجود علت سے قبل اس پر حرمت کا
 حکم لگانا باطل ہوا (مورثہ المصلح)

جواب نمبر ۲: اس آیت کے بعد اللہ تعالیٰ نے فرمایا اِنَّ عِبَادِيَ لَیْسَ بِکَ عَلِیْمُ
 السُّکُطَانِ۔ اے شیطان بعین تو جس قدر چاہے نور لگالے خواہ اپنی آواز سے بہکنے کی کوشش
 کہے یا دیگر تدابیر سے ان کو گمراہ کرنا چاہے لیکن میرے خاص محبوب برگزیدہ بندوں پر تجھے کبھی
 غلبہ حاصل نہ ہو سکے گا۔ اگر غنا صوت شیطان جیسی ہو تو شیطان کا غلبہ محبوبین باری تعالیٰ پر محال ہے اگر
 وہ غنا بھی سنیں تب بھی گمراہ نہ ہوں گے ورنہ خدا تعالیٰ کا وعدہ باطل ہو جائے گا۔ جو لوگ غنا سن کر
 گمراہ ہو جاتے ہیں وہ اللہ کے مومن بندے نہیں، مومن بندوں پر تو شیطان کبھی غلبہ پا ہی نہیں
 سکتا۔ پس معلوم ہوا کہ صوفیا کرام غنا سننے سے گمراہ نہیں ہوتے۔ مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ نے غنا بآسی
 حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے

ہرچہ گیرد علتی علت شود — کفر گیرد کارل علت شود،
 علیٰ جس چیز کو بھی لیتا ہے وہ علت ہو جاتی ہے اور مرد کامل اگر بظاہر کفر بھی اختیار کرے تو وہ بھی

دین ہو جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ قرآن مجید میں ارشاد فرماتے ہیں اِنَّا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِیْنَ اٰذٰکُمْ
 اللّٰهُ وَجَلَتْ قُلُوبُہُمْ مِّنْہُمْ وہ ہیں کہ جب اللہ کا ذکر ہوتا ہے تو ان کے دل ڈر جاتے

ہیں اور غارت ہی سے حرکت کرنے لگتے ہیں اور کہتے ہیں **یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا** **اذ اسمعوا ما انزل الی الرسول**
مشریٰ اتبعہم لقیض من الدہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف جو کلام نازل ہو رہا ہے
 جب مومن اس کو سنتے ہیں تو آپ ان کی آنکھوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ آنسو سے بہتی ہوئی ہیں اس چیز سے کہ
 انہوں نے حق کو پہچانا نیز فرمایا **قرآن میں اللہ تعالیٰ نے فبشر عباد الذین لیستمعون**
القول فیتبعون احسنہ اس معنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم آپ میرے ان بندوں کو خوشخبری
 سنا دیجئے جس قول کو سنتے ہیں اور اس کے احسن کی اتباع کرتے ہیں نیز ارشاد فرمایا **اللہ**
نزل احسن الحدیث کما بآمتشاھا لقشعر من جلود والذین یخشون ربہم
 اللہ تعالیٰ نے بہت اچھا کلام یعنی یہ کتاب اتاری جس کی باتیں ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں اور ایک ہی
 بات سمجھانے کے لئے بار بار دہرائی گئی ہیں۔ اس کتاب کی تاثیر یہ ہے کہ جو لوگ اسے پڑھ کر سے
 ڈرتے ہیں ان کے بدن کانپ لگتے ہیں پھر ان کی کھالیں یعنی جسم اور ذال اللہ کی یاد کی طرف
 راغب ہوتے ہیں۔ ان آیات طیبات میں آواز رحمانی کی صفت بیان فرمائی کہ اہل اللہ کے قلوب
 آیات الہی یعنی اصوت رحمن کو سُن کر خوف زدہ اور رمت پذیر ہوتے ہیں ان کے بدن کے دھڑکنے
 خوف الہی سے کھڑے ہو جاتے ہیں اور ذکر اللہ کی طرف مائل ہوتے ہیں پس یہ تمام صفات اگر
 صوفیائے کرام پر غما سے طاری ہو جائیں تو وہ غما ان کے لئے آواز رحمان سے مشابہ ہوگی اور یہ
 حقیقت ہے کہ حضرات صوفیاء پر یہی **حالات** طاری ہو جاتے ہیں تو جو آواز اپنے صفات اثرات
 میں آواز رحمن سے مشابہ ہو وہ کیونکہ صوت شیطان ہو سکتی ہے اذ کس طرح اس کو حرام کہا جاسکتا ہے۔
 الغرض صوت شیطان وہی آواز ہے جس میں خاصۃً ضلالت ہو لیکن جس میں ہدایت اور صفات مذکور
 پائی جائیں وہ کبھی صوت شیطان نہیں اس کو حرام کہنا سخت لاعلمی کی دلیل ہے پس اگر عجب کی کسی
 آیت سے مطلق غما کی صورت ثابت نہ ہوئی۔ **واللہ اعلم**۔ **وعلیہ السلام**
 دوسری بحث سنت رسول اللہ و آئینہ صحابہ میں

اعتراف: عن ابن مسعود قال الغناء ينبت النفاق في قلبك
 ينبت الماء البقل ثابت ہوا غنا مطلق حرام ہے۔

جواب: حدیث شریف میں ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے نہرا یا الماء طہور
 لا ینجس شئی تو کیا اس حدیث کے یہ معنی ہیں کہ ہر پانی کی صفت یہ ہے کہ وہ نجاست کے
 طے سے ناپاک نہیں ہوتا یہ معنی تو بالکل خلاف شریعت ہے۔ معلوم ہوا الماء سے خاص پانی مراد
 ہے جیسا کہ محدثین نے تصریح کی ہے کہ اس سے بے رخصتہ مراد ہے جو پٹہ دار گنواں تھا اور
 اس کا حکم مارا جاری کا حکم تھا پس جس طرح اس حدیث میں الماء سے خاص پانی مراد ہے
 اسی طرح حضرت عبداللہ بن مسعود کے اثر میں الغناء سے خاص غنا مراد ہے۔ اور وہ وہی غنا ہے جو نہایت شریعی
 پر مشتمل ہو اور ہوا و لعب کے حرم پر کی جائے جو صوت شیطان ہے اور جس کا خاصہ ضلالت ہے۔

ایسی غنا کو ہم بھی ناجائز اور حرام کہتے ہیں پس اس اثر سے مطلق غنا کی حرمت ثابت نہ ہوئی۔

اعتراف: حضرت نافع سے روایت ہے کہ میں ایک مرتبہ حضرت عبداللہ بن مسعود کے ساتھ جا رہا تھا۔ ہم
 دونوں نے باجے کی آواز سنی تو حضرت عبداللہ نے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں اور اس راستہ
 کو چھوڑ کر دوسرے راستے پر چلے گئے جبے دور نکل آئے تو مجھ سے دریافت کیا کہ اے نافع کیا تو
 اب اس آواز کو سنتا ہے یا نہیں میں نے کہا نہیں تو انہوں نے انگلیاں کانوں سے اٹھالیں اور کہنے
 لگے کہ میں ایک مرتبہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ جا رہا تھا کہ ہمیں بلجے کی آواز سنائی دی پس
 حضور نے اسی طرح کیا اس سے معلوم ہوا کہ حرام چیز سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے نفرت لرائی۔

جواب: اس حدیث میں حضرت عبداللہ کے لفظ یہ ہیں فضع مثل ما صنعت
 پس کیا حضور نے جس طرح کیا میں نے آپ حدیث میں ابھی ابھی پڑھ چکے ہیں کہ عبداللہ بن عمر نے کیا کیا
 اپنے کانوں میں انگلیاں رکھیں وہ راستہ چھوڑ کر دوسرا راستہ اختیار کیا اپنے ہمراہی سے دریافت

کیا کہ اب بلبے کی آواز آتی ہے یا نہیں یہ تین فعل عبداللہ بن عمر نے کئے اور ان کے لفظ کہ جس طرح میں نے کیا بالکل اسی طرح حضور نے کیا تھا اب اچھی طرح واضح ہو گیا کہ سرکارِ دو عالم نے بھی اپنے کان مبارک بند کئے وہ راستہ چھوڑا اپنے ہمراہی عبداللہ بن عمر سے دریافت کیا کہ اب تو بلبے کی آواز سناتا ہے یا نہیں، اب خوب واضح ہو گیا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عبداللہ کو کان بند کرنے کا حکم نہیں دیا بلکہ آپ نے ان سے دریافت کیا تیرے کانوں میں بلبے کی آواز آتی ہے یا نہیں پس اگر مزار کا سننا حرام ہوتا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم بجانے والے کے بجائے پر اور حضرت عبداللہ بن عمر کے سننے پر کبھی راضی نہ ہوتے۔

۱۔ رہا یہ امر کہ حضور نے اپنے کان مبارک بند کئے اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت کسی ایسے بلند و بالا مقام پر اور ایسے افضل و اعلیٰ حال میں تھے کہ صوتِ مزار اس مقام اور اس حال کے مناسب نہ تھی، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم کسی اہم معاملہ میں انہماک کے باعث اپنے خیالات میں مستغرق ہوتے ہیں، اگر اس وقت کوئی شور و غل کا دفع کرنا اپنے امکان میں ہوتا ہے تو اس کو دفع کرنے کی کوشش کرتے ہیں، ورنہ خود وہاں سے اٹھ کر الگ جا بیٹھتے ہیں، تو کیا ان آوازوں کو اور شور و غل کے سننے کو ہم حرام سمجھتے ہیں (غزوہ باللہ) پس بہت ممکن ہے کہ حضور پر نازل وحی ہو رہا ہو یا اور کسی روحانی خیال میں مستغرق ہوں جس کی وجہ سے آپ نے آوازِ مزار کو پسند نہ فرمایا ہو بہر حال حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا صرف کان بند کرنا دلیلِ حرمت نہیں ہو سکتا ورنہ اس حرام کام سے حضور بجانے والے کو منع فرماتے اور حضرت عبداللہ بن عمر کو سننے سے روکتے لیکن حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دونوں میں سے کسی ایک کو منع نہ فرمایا اس سے ثابت ہوا کہ مزار کا آواز سننا حلال و مباح ہے۔

اعتراف: حضرت حذیفہ سے مروی ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ

قرآن مجید کو عرب کے لہجوں میں پڑھو اور عرب کی آوازوں میں پڑھو اور اہل عشق و اہل کتابوں کے لہجوں سے بچو اور میرے بعد عنقریب ایک قوم ایسی آئے گی جو ترجیع دیں گے قرآن پاک کو ترجیع غنا اور نوحوں کی اس حدیث سے ثابت ہوا کہ قرآن مجید کو غنا کے ساتھ پڑھنا جائز نہیں۔

جواب: اس حدیث میں غنا سے علم موسیقی کے وہ خاص قسم کے راگ مراد ہیں جنہیں مخصوص قواعد کے ماتحت آواز کو بکند اور لپٹ کیا جاتا ہے اور تصرو مد کے ساتھ آواز نکالی جاتی ہے جس میں بعض الفاظ کاٹ جاتے ہیں بعض بگڑ جاتے ہیں اور اس طرح کلمات میں غیر معمولی تغیر تبدیل واقع ہو جاتا ہے۔ یہ صورت چونکہ قرآن کے شایان شان نہیں بلکہ تکرلف کے مترادف ہے۔ اس لئے ایسی غنا سے قرآن مجید پڑھنے سے منع فرمایا گیا ہے۔ یہاں مطلق غنا مراد نہیں بلکہ جو غنا خوش الحانی پر مشتمل ہو اور اس میں مذکورہ قباحت نہ پائی جائے ایسی غنا سے تو قرآن مجید پڑھنے کا تو ہمیں حکم دیا گیا ہے چنانچہ مشکوٰۃ صفحہ ۱۹۰ میں صحیح بخاری کی یہ روایت غالباً ہم پہلے بھی نقل کر آئے ہیں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ لیس منامن لم یفتقر بالقواف پس معلوم ہوا کہ معترض کی پیش کردہ خبر میں مطلق غنا مراد نہیں بلکہ غنا مخصوص مراد ہے جس کی تشریح ہم پہلے بیان کر چکے ہیں

اعتراف: حضور نے فرمایا **الغنی حرام والتذنبها کفر والجلوس علیہا فسق** کہ غنا حرام ہے اور اس کے ساتھ لذت حاصل کرنا کفر ہے اور اس پر بیٹھنا فسق ہے اس حدیث میں غنا ظہر من الشمس ہے۔

جواب: اولاً تو یہ حدیث کسی سید صحیح سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تک مرفوع نہیں دوم یہ کہ اگر اس سے مطلق غنا کو حرام ثابت کیا جائے تو یہ حدیث دوسری عادیث صحیحہ

مرفوعہ کے معارض ہو گئی تھیں صراحتہ جوازِ غنا پر دلالت پائی جاتی ہے چنانچہ مشکوٰۃ کتاب النکاح میں
 روایت ابن ماجہ یہ حدیث مروی ہے ^{ابن} عن عباس رضی اللہ عنہ قال انکحت
 عائشۃ ذات قرابتہ لہا من الاخصار فجار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 فقال اہدیٰکم الفتاة قالوا نعم قال عا رسلتمے معہا من تغنی قالت
 لا فقال رسول اللہ ان اکلمنصار قوم فیہم غزل فلو اجنتم معہا من
 ليقول اتیناکم اتیناکم فحیاناً و حیاکم (رواہ ابن ماجہ مشکوٰۃ صفحہ ۲۶۲)

اس روایت میں من تغنی کا لفظ موجود ہے جو صراحتہ جوازِ غنا پر دلالت کرتا ہے پس معلوم
 ہوا کہ معترض کی پیش کردہ روایت میں جو اتعنا حرام ہے اس میں الف لام عہد کا ہے اور اس
 سے مخصوص و معین لفظ امر ہے جو علتِ ضلالت و موجب غواہیت ہے جیسا کہ طوائف کا گانا یا
 اس کے مانند لہو و لعب کے طور پر خواہشاتِ نفسانیہ کو ہیجان میں لاتے والے گانے پس
 اس روایت میں بھی مطلق غنا کی حرمت ثابت نہ ہوئی (وللہ الحمد) علاوہ ازیں معترض کی پیش
 کردہ روایت کچھ ایسی بے ڈھنگی سی ہے جس کو دیکھ کر طبیعتِ تسلیم نہیں کرتی کہ اقصر العرب کی
 یہ حدیث ہو۔ یہاں قابلِ غور ہے جب ایک شخص نے غنا کے ساتھ لذت حاصل کر لی تو
 بموجب اس روایت کے کافر تو ہو گیا اس کے بعد وہ شخص جلوس کرتا ہے جو نتیجہِ فسق ہے تو
 کیا اب وہ شخص کافر ہونے کے بعد فاسق ہو گیا بلکہ عام اصطلاح میں گناہگار مومن کو فاسق
 کہا جاتا ہے جیسا کہ کتب فقہ میں مہرِج ہے تو اب اس روایت کا مطلب یہ ہوا کہ سماع سے
 لذت حاصل کرنے والا تو کافر ہے اور اس پر جلوس کرنا بالامہیشہ قوالی سننے والا گناہگار مومن ہے
 اب آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ کفر کے بعد کفر کرنے سے انسان کا کفر بڑھتا ہے یا وہ کفر سے
 نکل کر ایمان کے درجے میں آتا ہے پس یہ روایت نہ روایتِ درست ہے نہ روایتِ اس لئے

اس کو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کرنا گستاخی و سوادِ بی کے مترادف ہوگا۔

اعترض: عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم منہتیکم عن صوتین احقین

صوت النوحۃ وصوت الغناء لہذا ثابت ہوا کہ غنا حرام ہے۔

جواب: اس روایت کا کسی حدیث کی کتاب میں نام و نشان تک نہیں پایا جاتا۔ حیرت

ہے کہ منکرین ایسی بے اصل باتوں سے مقابلہ پر آتے ہیں اور ذرا نہیں شرماتے اگر بالفرض

کہیں اس کا وجود ہو تو جواب یہ ہے کہ یہاں منہتیکم کا لفظ ہے جو ماضی کا صیغہ ہے اور ماضی

کے صیغہ سے کسی چیز کی حرمت ثابت نہیں ہوتی اس لئے کہ ہو سکتا ہے کہ ایک چیز کو زمانہ ماضی

میں منع فرمایا ہو اور زمانہ مستقبل میں اسکی اجازت دے دی ہو جیسا کہ باب زیارة القبور میں واقع

ہوا کہ وہاں بھی منہتیکم عن زیارة القبور فرمایا جس میں ماضی کا صیغہ ہے اور چونکہ

صیغہ ماضی مقول نسخ تھا اس لئے زمانہ مستقبل میں الانذرو عمار سے وہ منسوخ ہو گیا۔

چونکہ دوسری احادیث میں غنا کی اجازت صراحتہ مذکور ہے اس لئے ممکن ہے کہ معترض کی

پیش کردہ روایت منسوخ ہو۔ (واللہ اعلم)

اعترض: عن ابی مالک الاشعری ان سمع رسول اللہ صلی

اللہ علیہ وسلم ليقول لیکون فی امتی اقوام یتجملون الحر

والحریر والمعادن۔

جواب: اس حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تین چیزیں بیان فرمائی

حر، حریر، معادن جو لغت عربی میں مطلق شرمگاہ یا عورت کی شرمگاہ کو

کہتے ہیں۔ ملاحظہ ہو المنہج صفحہ ۵۲۵ العزف صوت اللہ ہے، پس

معزف دلت ہوا اور معازف اس کی جمع ہے لیکن علی سبیل التعمیم معازف کا اطلاق

تمام آلات پر ہوتا ہے جیسا المنجد اسی صفحہ میں ہے المعازف وہی آلات الطرب
 کطبور والعود والقشیارة اور منتهی الاربع ربع سوم صفحہ ۱۳۱ میں ہے
 معازف بالکسر التہائے لہو بازی مانند رور جامنہ و طنبور اور صراج مع تنراج میں صفحہ ۲۵۸
 پر ہے معازف التہائے لہو بازی جمع معزف یعنی چغانہ اور مختار الصحاح میں ہے والمعازف
 السامی ان مجملہ عبارات کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ معازف آلات لہو و طرب کو کہتے ہیں اور من
 مجملہ آلات لہو و طرب کے دف بھی ایک آلہ لہو ہے، پس اس حدیث میں جو لفظ معازف کے
 دف بھی اس میں شامل ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ دف کا بجانا شرعاً جائز بلکہ سنت
 ہے اب اس کے جائز و منون ہونے پر چند روایات صحیحہ پیش کرتا ہوں (۱) عَنْ
 عَائِشَةَ قَالَتْ اَنَّ اَبَا بَكْرٍ دَخَلَ عَلَيْهِمَا وَغَدَا جَارِيتَانِ لَعْنِيَانِ
 فِي اَيَّامِ مَنَاةَ قَحَّانٍ وَلَعْنِيَانِ بِمَا قَتَاوَلَتِ الْاَضَارِي مَر
 لِعَاثَ وَالنَّبِيَّ مُتَغَشِّ بِثَوْبٍ فَاسْتَهْرَهَا اَبُو بَكْرٍ فَكَشَفَ النَّبِيُّ
 صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ وَجْهِهِ فَقَالَ دَعَاهُمَا يَا اَبَا بَكْرٍ فَاَمْسَاهَا
 اَيَّامَ عِيدٍ وَفِي رَوَايَةٍ اَنَّ لِكُلِّ قَوْمٍ عِيْدًا وَهَذَا لِمُعِيْدِنَا
 مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ (مشکوٰۃ باب العیدین صفحہ ۱۳۶)

(۲) عَنْ الرَّبِيعِ بْنِتِ الْمُعَوِّذِ بْنِ عَفْوَ قَالَ جَاءَ النَّبِيَّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ فَدَخَلَ حِصْنِ بْنِ عَلِيٍّ فَجَلَسَ عَلَيَّ فَنَادَانِي كَمَا تَكُنُّ مَنِي فَجَعَلْتُ
 جَوَابِي يَا لَنَا لِحْنُ بْنُ بَالِدٍ وَبَيْدُ بْنُ مَن قَتَلَ مِنْ اَبَائِي جُور
 بِدْرًا فَقَالَتْ اَحْلَاهُنَّ وَفِيْنَا نَبِيٍّ يَعْلَمُ مَا فِي غَدِّ فَقَالَ دَعِي هَذِهِ وَ
 قُولِي بِالَّذِي كُنْتُ تَقُولِينَ (بخاری، مشکوٰۃ صفحہ ۲۴۱)

اس حدیث سے تین باتیں ثابت ہوئیں ایک یہ کہ دلت بجانا اور سنا دونوں جائز ہیں۔
 دوسرے یہ کہ غائب کو مذاکرنا جائز ہے تیسرے یہ کہ بنی صلی اللہ علیہ وسلم کل ہونیوالی بات کو جانتے
 ہیں اس واسطے کہ بچے وہی کہا کرتے ہیں جو وہ اپنے بڑوں سے سنتے ہیں یا جس کا خود مشاہدہ کر
 ہیں پس یا تو ان لڑکیوں نے اپنے والدین وغیرہ سے یہ سنا ہوگا کہ بنی کل آئندہ کی بات کو
 جانتے ہیں یا ان کا مشاہدہ و تجربہ ہوگا کہ بنی کریم نے کبھی کل آئندہ ہونے والی بات کی خبر دی
 ہوگی اور وہ ان کے مشاہدہ اسی طرح پوری ہوئی ہوگی رہا یہ امر کہ بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 نے ان لڑکیوں کو اس مقولہ سے روکا تو یہ دو کناہ اس وجہ سے نہیں ہوتا کہ حضور مافی الغد کے
 علم کو نہیں جانتے بلکہ اس میں کئی احتمالات پائے جاتے ہیں اولاً یہ کہ مقتولین کے مرتبہ
 کے ضمن میں حضور نے اپنے ذکر مبارک کو بوجہ علی مرتبہ کے مکروہ جانا ہو دوسرے یہ کہ کسر
 نفسی کی وجہ سے آپ نے اپنی تعریف کا اپنے سامنے سنا مناسب خیال نہ فرمایا ہو،
 سوم یہ کہ لڑکیوں کا مقولہ چونکہ کلام سابق کے بالمقابل بمنزلہ اجنبی کے تھا اس لئے حضور
 صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیم ہدایت فرمائی ہو کہ یہ صورت آداب مجلس اور طرق تکلم کے خلاف
 ہے، چہارم یہ کہ لڑکیاں مقتولین بدر کا مرتبہ گارہی تھیں جب ان میں سے ایک نے اس کو
 چھوڑ کر دوسری بات شروع کر دی تو دوسری لڑکیوں کو خواہ مخواہ خاموش ہونا پڑا اور حضور
 چونکہ ان کا گانا بجانا پس رہے تھے اس لئے آپ نے اس لڑکی کو ایسی بات سے منع فرمایا
 جس میں دوسروں کو خاموش ہونا پڑا تھا، پنجم یہ کہ وفینا بنی بجلد مافی غد کہنے
 والی چونکہ نا سمجھ لڑکی تھی جو بوجہ کسی کے اتنا شعور نہ رکھتی تھی کہ بجلد الی آخر میں حضور
 صلی اللہ علیہ وسلم کیلئے علم عطائی تسلیم کرتے اور علم ذاتی اللہ تعالیٰ کے لئے مخصوص جانے
 اس لئے حضور نے اس کو اس مقولہ سے منع فرمایا مبادا ذاتی و عطائی کا فرق نہ سمجھ سکے

علم ذاتی
اور عطائی

اور بوجہ اس کے عدم شعور کے غیب ذاتی جو باری تعالیٰ کی صفت خاصہ ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب ہو جائے وعیزہ ذلک من احتمالات الکثیرہ۔

اگر آپ کی ممانعت کی وجہ یہ بیان کی جائے کہ حضور مافی الغد کا علم نہ رکھتے تھے اور آپ کیلئے علم غیب ثابت کرنا شرک ہے تو یہ بات معقول نہیں اس لئے کہ حضور کے لئے جب مافی الغد کا علم ماننا شرک ہے تو حضور نے شرک حبیبی اہم ترین بات کو سن کر اتنی خفیف اور ہلکی سی ہنسی فرمائی کہ یہ بات چھوڑ دے اور جو کہتی تھی وہی کہہ اگر یہ مقولہ شرک ہوتا تو ہنسی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نہایت سختی کے ساتھ روکتے بلکہ ان کے عقیدے کی بھی اصلاح فرماتے، لیکن یہ کہیں ثابت نہیں، پس صاف واضح ہو گیا کہ حضور اکرم نے جو فرمایا وہ احتمالات مذکورہ پر مبنی تھا نہ نفی علم غیب پر الغرض اس حدیث سے ندا ہوئی اور علم غیب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور دف کا بجانا اور گانا روز روشن کی طرح ثابت ہو گیا۔

۳۱ عن عائشة قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اعلنوا النكاح واجعلوه في المسجد واضربوا علي بالدفوف۔

(رواہ ترمذی مشکوٰۃ شریف ص ۲۷۲)

۳۲ عن محمد بن حاطب الجمعی عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الفصل ما بين الحلال والحرام الصوت والدف في النكاح۔

(رواہ ترمذی والنسائی وابن ماجہ مشکوٰۃ ص ۲۷۲)

یعنی حلال نکاح میں ایک دوسرے کو خبر کی جاتی ہے، اور دف بجایا جاتا ہے اور حرام نکاح یوں ہی خاموشی سے ہو جاتے ہیں۔ سخت حیرت ہے کہ جو چیز حلت و حرمت میں تمیز کرنیوالی اور حلت کو ظاہر کرنے والی ہے اسی کو حرام کہا جاتا ہے۔

۵، عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمَدِينَةُ وَلَهُمْ
 يُؤْمَانُ يَلْعَبُونَ فِيهَا فَقَالَ مَا هَذَا نَالِ الْيَوْمَانِ قَالَ كُنَّا نَلْعَبُ فِيهِمَا
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ أَبَدَ لَكُمْ
 اللَّهُ بِهَا خَيْرًا مِنْهُمَا جِوَامُ الْأَضْحَى وَجِوَامُ الْفَطْرِ (رواه ابو داؤد و مشکوٰۃ ص ۱۲۶)

اس حدیث میں صراحت ہے کہ حضور نے اہل مدینہ کو ولعب سے منع فرمایا بلکہ
 اس کا وقت بدل دیا ۱۱، حضرت ابو بکرؓ سے روایت ہے کہ حضورؐ کسی جہاد پر تشریف لے
 گئے تھے جب واپس تشریف لائے تو ایک شیاہ زنگ کی ٹرکی حاضر خدمت اقدس
 ہوئی اور عرض کرنے لگی کہ سرکار میں نے نذر مانی تھی کہ حضور جب خیر سے واپس تشریف
 لائیں گے تو احنوب بین یدیک الدف والغنی حضور نے فرمایا کہ
 اگر تو نے نذر مانی ہے تو گانا گلے اور دف بجالے ورنہ کوئی ضرورت نہیں وہ ٹرکی
 گلے بجانے میں مشغول ہو گئی، اتنے میں حضرت ابو بکر آگے مگر وہ بجاتی رہی پھر حضرت
 علی آئے وہ تب بھی اپنے کام میں اسی طرح مشغول رہی پھر حضرت عثمان آئے پھر بھی
 وہ باز نہ آئی حتیٰ کہ حضرت عمر آئے آپ کے آتے ہی اس ٹرکی نے اپنے سرین
 کھینچے دف کو قبایا سرکار نے فرمایا کہ اے عمر تم سے شیطان ڈرتے ہیں،
 میں مٹیٹھا تھا وہ بجاتی رہی حضرت ابو بکر آئے وہ بجاتی رہی حضرت علی و حضرت عثمان
 آئے پھر بھی وہ بجاتی رہی لیکن اے عمر جس وقت تم آئے اُس نے دف کو چھپایا روایت کیا
 اس کو ترمذی نے اور کہا کہ یہ حدیث حسن صحیح غریب ہے۔ مشکوٰۃ باب مناقب عمر ص ۵۵۸
 اس حدیث سے بھی دف اور غنا کی علت اظہر من الشمس ہے، بلکہ حضرت رسول
 کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابو بکر اور حضرت علی اور حضرت عثمان کا غنا سننا

مع معازت یعنی آلہ لہو کے جس کو دف کہا جاتا ہے ثابت ہوا۔

یہاں دو شبہ پیدا ہو سکتے ہیں ان کا جواب ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اول یہ کہ یہاں
اس لڑکی نے نذر مانی تھی اس لئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو اجازت مرحمت
فرمادی اس حدیث سے غنا مع آلات کا جواز علاؤ نذر کے ثابت نہ ہوا اس کا جواب
یہ ہے کہ جو چیز نذر ملنے سے پہلے ناجائز ہو اس کا پورا کرنا شرعاً جائز نہیں، چنانچہ حدیث
شریف میں وارد ہے عَنْ مُحَمَّدَانَ بْنِ حَبِيبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ رَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ لَا وَفَاءَ لِنَذْرٍ فِي مَعْصِيَةٍ وَلَا فِيهَا لَا يَمْلِكُ الْعَبْدُ مَسْئَلَةً
اس حدیث سے ثابت ہوا کہ دف بجانا اور گانا گناہ نہ تھا ورنہ حضور اس کو
پورا کرنے کی اجازت کبھی نہ دیتے دوسرا شبہ یہ ہے کہ حضرت عمر سے شیطان
بھاگتا ہے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم و نیز حضرت ابوبکر سے نہیں بھاگتا کیا حضرت
عمر رتبہ سرکار اور حضرت ابوبکر سے زیادہ ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ حضرت
عمر سے شیطان بھاگتا ہے اس وجہ سے تھا کہ ان کی شان میں ہے۔ اِسْتِثْنَاءُ عَلَى الْكُفَّاءِ
یعنی حضرت عمر کے مزاج میں تشدد اور سخت گیری پائی جاتی تھی کہ ہر چھوٹا بڑا خواہ مخواہ
آپ سے خوف زدہ ہوتا تھا اور یہ بات عام طور پر پائی جاتی ہے کہ بعضوں کے والد
ہنایت رحم دل ہوتے ہیں اور ان کے بھائی یا چچا جو والد کے مقابلہ میں کم درجہ رکھتے
ہیں لیکن ان کے مزاج میں بالنسبت والد کے تشدد کا مادہ زیادہ ہوتا ہے اس لئے بچے اکثر
اپنے رحم دل باپ سے نہیں ڈرتے لیکن تشدد بھائی یا چچا سے خوفزدہ ہو کر ادھر ادھر
منتشر ہو جاتے ہیں تو کیا اس سے یہ لازم آئے گا کہ بھائی چچا کا مرتبہ باپ سے زیادہ ہے؟
اسی طرح یہاں بھی سمجھنا چاہیے کہ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم چونکہ ہنایت و وف

رحیم اور بہت ہی حلیم واقع ہوئے تھے اس لئے ایسے موقعوں پر آپ کو دیکھ کر خوف طاری نہ ہوتا تھا بخلاف حضرت عمرؓ کے آپ کے مزاج میں نہایت سختی تھی اس لئے آپ کو دیکھ کر خواہ مخواہ خوف طاری ہو جاتا تھا چنانچہ اس امر کی تصریح مشکوٰۃ شریف باب مناقب عمرؓ میں ایک حدیث کے ضمن میں بھی پائی جاتی ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ قریش کی چند عورتیں سرکار سے اپنا مقررہ خرچ لینے آئیں تو معین خرچ سے زیادہ مانگنے لگیں اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کیساتھ جھگڑا کرنے لگیں اتنے میں حضرت عمرؓ نے دھک دی، آپؐ کی آواز سننے ہی وہ عورتیں اپنی اپنی چادریں اوڑھ کر اٹھ کھڑی ہوئیں، حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے تبسم فرمایا اتنے میں حضرت عمرؓ اندر آگئے اور سرکار کو ہتھ دیکھ کر دریافت کیا کہ حضور کیا معاملہ ہے آپؐ نے فرمایا تعجب ہے ان عورتوں پر کہ ابھی ابھی میرے پاس تھیں اور بلند آواز سے کلام کر رہی تھیں، تمہاری آواز کا سُنا تھا کہ وہ جلدی جلدی با پردہ ہو گئیں، حضرت عمرؓ نے فرمایا عورتوں سے کہ لئے جان کی دشمنو! تم مجھ سے ڈرتی ہو اور رسول اللہ سے نہیں ڈرتیں؟ انہوں نے کہا ہاں اے عمرؓ آپ نہایت سخت کلام واقع ہوئے ہیں سرکار دو عالم نے حضرت عمرؓ کو مخاطب کر کے فرمایا اے عمرؓ خدا کی قسم جب کبھی شیطان تم سے ملے گا تو وہ کبھی تمہارے راستے پر چلے گا تم جس راستے پر چلو گے وہ اس کو چھوڑ دے گا۔ اس روایت سے علامہ فضیلت حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے میرے بیان سابق کی تائید بھی ہوتی ہے اور صراحت معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عمرؓ سے شیطان کے اس قدر خائف ہونے کی وجہ یہی تھی کہ آپؓ نہایت متشدد اور سخت گیر واقع ہوئے تھے اور سرکار نہایت رحیم و کریم اور بہت ہی حلیم تھے اس لئے آپؐ کو دیکھنے سے وہ خوف پیدا نہ ہوتا تھا چونکہ آپؐ کی رحمت آپؓ کے غضب پر غالب تھی یہ نشان رحمۃ العالمین ہے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ ان احادیث سے ثابت ہو گیا کہ دف بجانا اور غنا کرنا مخصوص اوقات

میں لہو و لعب کرنا جائز ہے اور کتب لغت سے یہ بھی ثابت ہو گیا کہ دف آ لہ ہو ہونے کی وجہ سے
 معازت میں داخل ہے پس مطلق معازت کی حرمت مستلزم ہے۔ حرمت دف کو والا ذم
 باطل نا الملک و م مثلاً یعنی دف کی حرمت باطل ہے لہذا حرمت معازت بھی اسی کے
 مثل ہے۔ مشکوٰۃ میں بروایت نسائی مذکور ہے عَنْ عَامِرِ بْنِ سَعْدٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى
 عَنْهُ قَالَ دَخَلْتُ عَلَى قُرَيْظَةَ بِنِ كَعْبٍ وَابْنِ مَسْعُودٍ الْفَضَارِيِّ
 فِي عَرَسٍ وَإِذَا جَوَارِ لَيْغِينَ فَقُلْتُ أَمْرٌ صَاحِبِي رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَهْلُ بَدْرٍ لِفَعْلٍ ذَلِكَ عِنْدَكُمْ فَقَالَ
 أَحْبَسْ إِنْ تَشَاءُ فَاسْمَعْ مَعَنَا فَإِنْ شِئْتَ فَادْهَبْ فَإِنْ
 قَدْ رَخَصَ لَنَا فِي اللَّهِ وَعِنْدَ الْعَرَسِ (رواه النسائي)

اس حدیث سے شادی کے موقع پر لہو و لعب (کھیل کود) جائز ثابت ہوا۔ تیر اندازی، گھوڑ
 دوڑ، پانی میں تیرنا، کشتی رونا، جماع کرنا، غنا کرنا باجا وغیرہ بجانا یہ سب لہو و لعب میں
 داخل ہیں۔ گانے بجانے کی اباحت تو دلائل ساطعہ سے ثابت کر چکا ہوں۔ ان کے علاوہ تیر اندازی
 کشتی سیاحت جماع کرنا ان امور کے جواز میں کسی کو کلام نہیں پس جب لہو کے اٹھنے افراد کا حکم
 جواز ہو تو پھر مطلق لہو کو حرام کہنا کس طرح درست ہو سکتا ہے۔ مشکوٰۃ شریف میں اور بھی کئی
 حدیثیں جواز لہو پر موجود ہیں عَنْ عَالِشَةَ قَالَتْ ذَفْتُ أَصْرًا إِلَى رَجُلٍ مِنَ
 الْفَضَارِ فَقَالَ بَنِي اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا كَانَ مَعَكُمْ لَهْوٌ فَإِنْ الْفَضَارِ
 عَلَيْهِمُ اللَّهُ (رواه بخاری مشکوٰۃ ص ۱۷۱) و مشکوٰۃ میں صفحہ ۳ پر عائشہ صدیقہ فرماتی ہیں کہ
 میں سات سال کی تھی جب میرا کارنے میرے ساتھ نکاح کیا اور میں نو سال کی تھی جب
 میری رخصتی ہوئی اس وقت میری گڑبوں کا کھیل میرے ساتھ تھا اور میں اٹھارہ سال کی

تھی جب سرکار کا وصال ہوا اس حدیث میں گروہوں کا کھیل ہے جس سے لہو و لعب کا جو ثابوت ہوا مشکوٰۃ
باب فضائل عمر رضی اللہ عنہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
تشریف فرما تھے کہ ہم نے اچانک شور و غل اور بچوں کی آوازیں سنیں پس نبی اللہ کھڑے
ہوئے تو آپ نے دیکھا کہ ایک حبشی عورت باجی گاتی ہے اور اس کے ارد گرد بہت سے
بچے تھے پس حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اے عائشہ آؤ اور دیکھو میں نے اپنا
منہ سرکار کے درمیں پر رکھ لیا اور اس عورت کو حضور کے شانہ مبارک شہرا قدس کے
درمیان دیکھنے لگی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اے عائشہ کیا میرا بھی پیٹ نہیں بھرا
میں عرض کرتی تھی حضور ابھی تک نہیں تاکہ میں دیکھوں کہ حضور کو میری کتنی محبت ہے اسی
آٹا میں حضرت عمر آگئے تو لوگ اس حبشی عورت سے بھاگ گئے حضور نے فرمایا میں جنوروں
شیطانوں اور انسانوں کے شیطانوں کو دیکھتا ہوں کہ حضرت عمر سے بھاگ گئے بھرت
عائشہ نے فرمایا کہ بھر میں لوٹ آئی۔ احادیث میں ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جب
مکہ معظمہ سے ہجرت کر کے مدینہ منورہ تشریف لے گئے تو انصار کی بڑیاں انتہائی فرح و
سرور سے غنا کرتی تھیں اور شعر گاتی تھیں۔

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
وجب الشکوٰۃ علينا ما دعا لله داعی

رخصت کی گھاٹیوں سے ہم پر چومیں کا چاند طلوع ہوا اور اس نعمت کا شکر ہم پر
اس وقت تک واجب ہے جب تک اللہ تعالیٰ کو کوئی پکارنے والا پکارنا رہے۔

خلاصہ تا تاریخ مجید وغیرہ کتب میں کسی امر کی تصریح ہے کہ لہو و لعب ضروریات شرعیہ
کہنے مباح ہے مثلاً نکاح اور غزوات کے موقع پر لہذا مطلق لہو و لعب کی حرمت
علی الاطلاق باطل ہوئی واللہ اعلم وعلیہ اتم۔

حضرت عمر بن خطابؓ سے روایت ہے کہ انہوں نے کہا کہ میں ایک مرتبہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ سورجنا سیر کرنے سے گھر سے نکل آیا کہ کیا تجھے اشعر بن ابی بصلت کی کچھ اشعار یاد ہیں۔ میں نے عرض کیا ہاں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ پڑھو میں نے ایک شعر پڑھا حضور نے فرمایا اور پڑھو اور پڑھو یہاں تک کہ میں نے ستر شعر پڑھے (مشکوٰۃ و مسلم) امیہ اگرچہ کافر تھا مگر شاید اس کے دل میں رسول اللہ کی عظمت کا مقام ہو کیونکہ اس کے اشعار میں دین اسلام اور حضور کی نہایت تعریف ہوتی تھی وہ قوم بنی ثقیف کا تھا اور نہایت خوش الحان تھا اس لئے سرکار نے ستر شعر کہے۔ ان احادیث و روایات سے لہو و لعب کی رخصت اور خوش الحانی کے ساتھ شعر پڑھنے اور سننے کا جواز روزِ روضہ کی طرح ثابت ہے پس جب لہو جائز ہو تو آواز لہو کیونکر حرام ہو سکتا ہے، لہو سببِ اذیٰ آواز اس کا سببِ معارفِ آلات لہو میں اور لہو جائز ہوا تو معارف کا حرام ہونا کیونکر مقصور ہو سکتا ہے۔

اعراض : ان تمام روایات سے صرف شادی کے موقع پر لہو کی اجازت ثابت

ہوتی۔ لہذا اس مخصوص رخصت سے ہر وقت جواز لہو ثابت نہ ہوا۔

جواب : لہو کا شادی کے دن مخصوص ہونا غلط ہے یہ امر تو بالکل واضح ہے کہ

لہو سے مراد پہلے صرف گانا بجانا رقص و سرود ہے اسکے سوا کچھ نہیں اور ہم ثابت کر آئے ہیں کہ عید کے دن بھی لڑکیوں نے گانا بجانا حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور صدیق اکبر کے سامنے کیا اور سرکار نے صدیق اکبر نے سنا لڑکی نے لڑ پوری کی اس وقت نہ کوئی شادی تھی نہ عیدین کا موقع تھا دیکھو مشکوٰۃ باب مناقب عمرؓ البقیۃ حضور اس وقت سفر جہاد کے تشریف لاتے تھے لیکن اس حدیث سے پہلے ایک حدیث آپؐ کے ہیں حضور نے عائشہ کو حبشہ عورت کا لہو و لعب دکھایا اور خود بھی دیکھا حالانکہ یہ موقع شادی کا نہ

تھا نہ عیدین کا نہ قدوم جہاد کا نہ اعلانِ صوم کا پس معلوم ہوا کہ لہو و لعب کی رخصت کسی وقت یا زمانہ کے ساتھ مخصوص و معین نہیں ورنہ اس عورت کا لہو و لعب ہرگز حضور نہ دیکھتے اور حضرت عائشہ کو کبھی نہ دکھاتے رہا یہ شبہ کہ حضرت قرظہ بن کعب اور ابی مسعود انصاری نے عامر بن سعد کو جو یہ جواب دیا تھا کہ قد رخص لنا فی اللہ عند العرس۔

تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ شادی کے علاوہ کسی وقت بھی لہو کی رخصت نہیں ورنہ عیدین اور قدوم تادم کے وقت بھی رخصت نہ رہے گی حالانکہ ان موقعوں پر بالاتفاق لہو و لعب کی رخصت ہے بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ شادی چونکہ فرحت و مسرت کا وقت ہوتا ہے اس لئے بوجہ فرح و سرور ہمیں شادی میں لہو کی رخصت ہے۔ عرس (شادی) کا لفظ بولنے کی وجہ یہ تھی کہ یہ موقعہ ہی شادی کا تھا ورنہ رخصت لہو کیلئے شادی کا وقت کوئی معین نہیں ہے جیسا کہ ہم نے دلیل سے ثابت کر دیا ہر حال احادیث کی روشنی میں یہی ثابت ہوتا ہے کہ لہو و لعب کبھی فرحت و سرور کے لئے اور کبھی اعلان کے لئے جائز ہے جو کسی زمانہ اور وقت کے ساتھ مقید نہیں اس کے بعد جتنا چاہیے کہ ہم نے جس لہو و لعب کو احادیث سے جائز ثابت کر دیا ہے۔ وہ بمعنی مشہور و متعارف نہیں ایسا لہو و لعب تو اللہ تعالیٰ سے غفلت پیدا کرتا ہے اور خواہشات نفس امارہ کی طرف مائل کرتا ہے جس کی وجہ سے انسان پر شیطان کا تسلط ہو جاتا ہے اور وہ مبادی طاعت سے بہت دور جا پڑتا ہے ہماری مراد لہو و لعب سے وہ لہو ہے جس میں انسان کی تفریح طبع ہو جائے مگر شرط یہ ہے کہ وہ لہو بذاتِ خود اللہ سے غافل کرنے کی صفت اپنے اندر نہ رکھتا ہو حتیٰ کہ جن موقعوں پر لہو و لعب حدیثوں سے ثابت ہے مثلاً عیدین یا نکاح وغیرہ ان موقعوں پر بھی اگر ایسا گانا گایا جائے جس سے نفس امارہ کی بری خواہشات

براہیچہ ہوں یا خدا سے غفلت پیدا ہو جائے تو وہ بھی حرام اور ناجائز ہے۔ پس ہمارا مدعا اس بیان سے صرف استفادہ ہے کہ جو لہو و لعب گانا بجانا ذکر اللہ سے نہ روکے اور اس میں نفس امارہ کی بڑی خواہشات کی تحریک نہ ہو تو وہ جائز ہے اگرچہ ایسا گانا اپنی حقیقت کے اعتبار سے لہو و لعب نہیں، اس لئے کہ وہ نہ خدا تعالیٰ سے غافل کرتا ہے نہ خواہشات نفسانیہ کی طرف مائل کرتا ہے تو لہو و لعب کے معنی خدا سے غافل کرنا ہے اور وہ اس میں نہ پلے گئے تو یہ گانا حقیقتاً لہو و لعب نہ ہوا اس کو لہو و لعب کہنا صرف مشابہت صوریہ کی وجہ سے ہے۔

حجاز سیت سیت مثلہا میں بُرائی کے بدلے کو بھی بُرا کہا گیا ہے صرف مشابہت صوریہ کی وجہ سے اس کو سیت سیت کہا گیا ورنہ بُرائی کا بدلہ دنیا غفلت و شرماً کوئی بُری بات نہیں بلکہ اچھی بات ہے جب ہی تو خدا تعالیٰ حکم دیتا ہے اس بیان سے یہ بھی واضح ہو گیا کہ بعض فقہانے جو گانے بجانے کو حرام لکھا ہے اس کا یہی مطلب ہے جو میں نے بیان کیا یعنی جو گانا یاد الہی سے غفلت اور خواہشات نفس امارہ کی باعث ہو رہی ہو و لعب ہے اور بیشک وہی حرام ہے صوفیاً کرام کے غفلت سے بچانے معصیت کے رقت قلب اور محبت الہی پیدا ہوتی ہے اس لئے نہ وہ حقیقتاً لہو و لعب میں داخل نہ حرام۔

اس بیان سے معترض کی پیش کردہ حدیث کا مطلب بخوبی واضح ہو گیا کہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میرے بعد ایک قوم ایسی آئے گی جو متہ کو اور تمام کپڑوں میں خالص ریشم کو اور عورتوں کی طرح حلال جانیں گی اور آلات لہو کو جو خدا تعالیٰ سے غافل کرنے والے اور خواہشات نفس کو براہیچہ کرنے والے ہوں گے ان کو حلال جانیں گے جیسا کہ فی زنا لوگ طوائفوں کے گالے کو بے پردہی کے ساتھ سنتے ہیں اور طوائف ان آلات لہو کی اجرت کو اپنے لئے حلال جانتی ہے۔ نیز ریشم بھی مردوں میں عام ہو گیا ہے عورتوں کی طرح تمام

ریشی کپڑے پہنتے ہیں الغرض حدیث پاک میں اتنی معارف کی حرکت مراد ہے جو تحقیقی ہو سبب
اور فتنہ و فحش کے لئے استعمال کئے جائیں ورنہ حدیث ان تمام احادیث کے معارض ہوگی
جن میں دف اور لہو کی رخصت ثابت ہے۔

اعتراف: عَنْ أَبِي إِمَامَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَا تَتَّبِعُوا الْمُغْنِيَاتِ وَلَا تَشْتَرُوهُنَّ وَلَا تَلْمِصْنَ مِنْهُنَّ وَلَا تَخِيرْنَ فِي
تَعَارُفِهِنَّ وَتُحْنَمِهِنَّ حَرَامٌ (رواه الترمذی) اس حدیث سے ثابت ہوا کہ غنا حرام ہے

جواب: اس حدیث کے رواد میں ایک راوی علی بن یزید ہے جن کو محمد بن اسماعیل
نے ضعیف کہا ہے اس لئے یہ روایت ضعیف ہے خود ابو یزید ترمذی نے اپنے جامع میں
اس کو ضعیف کہا لہذا یہ روایت اثباتِ حرمت میں قابلِ استدلال نہیں علاوہ ازیں یہ کمالِ مغنیات
پر الف لام عہد کہے جس سے مراد وہ خاص مغنیات ہیں جن کا پیشہ غنا ہے اور شبہات
عورتوں کی غنا چونکہ فتنہ انگیز ہے اس ہم بھی اس کو حرام کہتے ہیں۔ لہذا اس حدیث سے
مطلق غنا کی حرمت ثابت نہ ہوئی۔ (واللہ اعلم وعلیہ السلام)

اعتراف: عدنیوں سے روایوں کا گانا بجانا ثابت ہوا جو نابالغ ہونے کی وجہ سے احکام
شرع کی مکلف نہیں۔

جواب: حضرت عمرو بن شعیب سے روایت ہے وہ اپنے باپ سے وہ اپنے دادا
سے روایت کرتے ہیں کہ ایک عورت حضور کی خدمت اقدس میں حاضر ہوئی اور عرض کرنے لگی
کہ میں نے نذر مانی مٹی کہ آپ کے دربر و دف بجاؤں حضور نے فرمایا کہ اپنی نذر کو پورا کر دے
حدیث کو ابو داؤد نے روایت کیا استدلال حدیث مذکور میں لفظ امراة آیا ہے جس کے
معنی محادثات عرب میں بالغ عورت کے ہیں پس بالغ عورت جو احکام شرع کی مکلفہ ہے۔

اس کا دف بجا نا ثابت ہوا لہذا رذکیوں کی تخصیص باطل ہوئی۔

اعتراف: یہاں عورت کی نذر کا معاملہ ہے جس کو پورا کرنا ضروری ہوتا ہے۔

جواب: حدیث میں وارد ہے کہ دف فارغی نذر المعصیۃ معلوم ہوا کہ اگر بالف

عورت کا دف بجا نا جائز ہوتا تو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اس کو نذر پوری کرنے کا بھی امر نہ فرماتے لہذا بالف عورت کا دف بجا نا جائز ثابت ہوا۔ علاوہ ازیں یہ کہ احادیث میں اس امر کی سخت تاکید وارد ہوئی ہے کہ تم اپنے بچوں کو اچھا ادب سکھاؤ اور نیک تعلیم دو اس تاکید کے ہوتے ہوئے کس مومن کو کب جائز ہے کہ وہ مسلمان بچوں کو فعل حرام کا مرتکب دیکھ کر اس پر راضی رہے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک مرتبہ چھوٹے آئے حضرت امام حسن مجتبیٰ آپ نے بوجہ کمسنی کے من پھواروں میں سے ایک چھوڑا اٹھا کر منہ میں رکھ لیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسی وقت آپ کے من سے وہ چھوڑا نکال لیا اور فرمایا کہ بیٹا یہ چھوڑے صدقہ کے ہیں اور اہل بیت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر صدقہ کی چیز کھانا جائز نہیں اگر مسلمان کا بچہ خدا نخواستہ چوری کرے یا شراب پیے یا کوئی اور حرام کام کرے تو کیا اس کے والدین کا یہ فرض نہیں کہ اپنی اولاد کو حرام کرنے سے بچاتے ہیں اگر دف بجا نا ادا گانا مطلقاً حرام ہوتا تو بنی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسلمان رذکیوں سے حرام کام کو صادر ہوتے ہوئے دیکھ کر کبھی خاموش نہ ہوتے لیکن حضور ان کے اس فعل پر راضی ہے بلکہ حضرت ابو بکر صدیق نے ایک مرتبہ رذکیوں کو جو گلے بجانے سے منع کیا تو حضور نے فرمایا دعہما یا ابا بکر اتے ابو بکر تم ان کو چھوڑ دو۔ سبحان اللہ سرکار نے تو منع کہنے والے کو منع فرمایا اب اس کو حرام کہنا کیس قدر ظلم صریح ہے۔

اعتراف: ہمارا مقصد یہ نہیں کہ دف بجا نا مطلق حرام ہے مطلب یہ ہے کہ بالف

مکلف کیلئے حرام اور نابالغہ غیر مکلفہ کے لئے حلال۔

جواب : سبحان اللہ یہ تفریق کہاں سے نکالی گیا حدیث میں ہے کہ گانا بجانا بالغہ کے لئے حرام اور نابالغہ کے لئے حلال ہے ہم تو حدیث سے ثابت کر آئے ہیں کہ حضور نے ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کو امر فرمایا کہ یا عائشہ الا تغنین، اے عائشہ تم گاتی نہیں سرکار نے حضرت عائشہ کو غنا کا حکم دیا حالانکہ وہ مکلفہ تھیں ملا وہ نہیں ابھی ابھی عمرو بن شعیب کی روایت سے ثابت ہوا کہ ایک عورت نے حضور کے رد پر وہ دن بجایا وہ بھی مکلفہ بالغہ تھی اس لئے کہ لغت عرب میں نابالغہ کو امراۃ نہیں کہتے امراۃ بالغہ عورت کو کہا جاتا ہے۔ پس ثابت ہو گیا کہ گانا بجانا ترک کیوں ہی کے لئے مخصوص نہیں بالغہ مکلفہ کیلئے بھی جائز ہے۔

اعتراف : عورتوں کا غنا آوردن بجانا تو حدیث شریف سے ثابت ہو گیا لیکن مردوں کے لئے نہیں ثابت نہیں۔

جواب : مشکوٰۃ شریف ص ۱۲۱ میں ہے۔ عن عائشہ قالت کانت عندی جاریتہ من الانصار زوجتہا فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا عائشہ الا تغنین فان هذا الحی من الانصار یحبون الغناء۔ اس حدیث میں یہ الفاظ ہیں کہ فان هذا الحی من الانصار انصار کا یہ قبیلہ غنا کو بہت دوست رکھتا ہے اس میں غنا سننا اور خود غنا کرنا دونوں باتیں داخل ہیں اگر یہ مراد ہوتی کہ انصار سننے کو بہت دوست رکھتے ہیں تو یحبون الغناء نہ فرماتے اس کی بجائے یحبون سماع الغناء فرماتے مگر آپ نے یحبون الغناء فرمایا جس سے ثابت ہوا کہ انصار غنا کرنے کو اور سننے کو دونوں باتوں کو دوست رکھتے تھے اور یحبون صیغہ جمع مذکر فاعل کا ہے جو مردوں کی غنا پر

ہے پس اگر مردوں کے لئے غنا حرام ہوتا تو حضور انصار کو منع فرماتے کہ غنا مردوں کے واسطے حرام ہے تم اس کو کیوں دوست رکھتے ہو حضور کا منع فرمانا صحیح دلیل ہے اس امر کی کہ بطرح عورتوں کے لئے غنا جائز ہے، مردوں کے لئے بھی جائز ہے۔

اعتراف: مردوں کا دف بجانا حدیث سے ثابت نہیں۔

جواب: ہم پہلے حدیث نقل کر چکے ہیں کہ حضور اکرم نے امر فرمایا کہ واصلہا علیہا بالدفع و اصلہا جمع مذکر کا صیغہ ہے جس کے مخاطب مرد ہیں نہ عورتیں ثابت ہوا کہ مردوں کیلئے بھی دف بجانا جائز ہے بیان ماضی میں ہم نے حدیثوں سے ثابت کر دیا ہے کہ دفون کا بجانا رقص و سرود کا سننا لہو کا مباح ہونا یہ کچھ نکاح یا عید ہی پر موقوف نہیں بلکہ ضرورت شرعیہ کے ماتحت ہر وقت اسکی اجازت ہے علاوہ ازیں

عورتوں کے گانے بجانے میں بعض قباحتوں کا پیدا ہو جانا بھی متحمل ہے مثلاً فنق و مجور کے خیالات و خواہشات نفسانیہ کا برا نیچہ ہونا مگر مردوں کے گانے میں وہ قباحتیں متصور نہیں، پس جب عورتوں کا غنا جائز ہے تو مردوں کا بطریق اولیٰ اجائز ہے نیز جس چیز کا سننا جائز ہے اس کا سننا کیونکر حرام ہو سکتا ہے اور ہم ثابت کر گئے ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی غنا سنا اور آپ کے اصحاب کبار نے بھی سنا جیسا کہ پہلے مشکوٰۃ شریف باب مناقب عمرؓ سے حدیث نقل کر آئے خلفاء راشدین نے سنا مثلاً ابی بکر عثمان و علی اور حضرت عمرؓ نے بھی سنا جیسا کہ کتاب الکرامۃؓ پر حدیث مروی ہے حضرت عائشہؓ سے روایت

ہے انہوں نے فرمایا میرے پاس ایک لونڈی گاہی تھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے وہ اپنے حال پر رہی پھر حضرت عمرؓ آئے تو وہ بھاگ گئی سرکار مسکرائے حضرت عمرؓ نے سبب دریافت کیا سرکار نے لونڈی کا قصہ بیان فرمایا حضرت عمرؓ نے عرض کی حضور جو کچھ آپ

نے سنا ہے میں اسے بغیر نہ رہوں گا نامک ہا رسول اللہ فاستمعہ اس
 نوٹدی نے گایا امیر عمر نے سنا اس حدیث کو شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب عوارف
 المعارف میں نقل فرمایا۔ عَنْ النَّسَائِي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى أَخِيهِ بَرَاءِ بْنِ
مَالِكٍ هُوَ كَانَ يَتَغَنَّى (سِيرَ الْكَبِيرِ لَا مَامَ مُحَمَّدٍ وَحَمَتِهِ اللَّهُ عَلَيْهِ)
عَنْ عَثْمَانَ كَانَ عِنْدَهُ جَارِيَتَانِ تَغْنِيَانِ فَلَمَّا كَانَ وَقْتُ السَّحَرِ
قَالَ وَعَيْنِ هَذَا وَقْتُ الْإِسْتِغْفَارِ (بِحَالِ كِتَابِ بَيَانِ الْفَقْهِ ص ۵۶)

بے شک حضرت عثمان غنی کے پاس دو دروگیاں تھیں جو گاتی تھیں پس جب سحر کا وقت ہوتا تو آپ
 فرماتے اب گانا بند کر دیا یہ استغفار کا وقت ہے۔ الحمد للہ احادیث سے ثابت ہوا کہ جناب
 رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بہ نفس نفیس اور آپ کے چاروں خلفاء راشدین رضوان اللہ علیہم اجمعین
 نے بلجے کیا تھے غناسنی آپ کے دیگر صحابہ انصار و مہاجرین نے بھی اسی طرح حضور اور آپ کے خلفاء
 کی اتباع کی اور غناسنی اس کے بعد جو شخص غنا کو حرام کہے گا وہ اس آیت کا مصداق ہوگا۔
 وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمَوْتِنِينَ ذُلٌّ مَّا تَوَلَّى وَلَنْصِلَهُ جَهَنَّمَ (الْأَنْشَاءُ)
 الْقُرْآنُ الْمَجِيدُ - بحث سوم قیاس مجتہدین و اقوال ائمہ
 اربعہ وفقہاء کرام علیہم الرحمۃ۔

ایک مرتبہ حضرت امام الحنفیہ رحمۃ اللہ علیہ دعوت الیمہ پر کوفہ میں بلائے ہوئے تشریف لے
 گئے اتفاق سے وہاں سرود یعنی گانا بھی ہو رہا تھا لوگوں نے آپ کے اس کے متعلق دریافت کیا
 کہ گانا جائز ہے یا نہیں آپ نے فرمایا ابتلیت بهذا مرة فصبرت معلوم ہوا غنا حرام
جواب: دامے معترض تیری پھرتی امام صاحب کے اس جواب سے تو غنا کا جواز ثابت
 ہوتا ہے اس لئے کہ اگر غنا حرام تھا تو امام صاحب جیسے متقی کی شان کے کب لائق تھا

کہ وہ فعل حرام پر مبرک ہے اور سنت ہے اگر گناہ حرام ہوتا تو امام صاحب کبھی نہ سنتے اور فوراً وہاں سے تشریف لے آتے اور کبھی فعل حرام کے مرتکب ہوتے جن خفیوں کے نزدیک غنا حرام ہے، ان کے نزدیک امام صاحب (نور بالند) فعل حرام کے مرتکب ہوئے اور ہم چونکہ جائز بلکہ سنت سمجھتے ہیں اس لئے ہم نے نزدیک امام صاحب مرتکب فعل منو نہ ہوئے رہا یہ امر کہ امام صاحب نے ابتلیت فرمایا جس کا ترجمہ ہے میں مبتلا ہوا تو اس سے حرمت غنا پر استدلال مراحۃ حماقت پر ال ہے کیونکہ امام صاحب نے قضایا یعنی مقدمات فیصل کرنے والے عہد کو بھی لفظ ابتلیت سے تعبیر فرمایا چنانچہ آپ کا مشہور قول من ابتلی بلیتہ قضاہ فلیخو ضرب السوط علی القضا خوف من الآخرة۔ جو قضا کی بلا میں گرفتار ہوا سے چلبیے کہ کوڑوں کی مار کو قضا پر اختیار کرے آخرت کے خوف کی وجہ سے اس عبارت میں امام صاحب نے قضا کو بلیتہ اور فعل قضا کو ابتلی سے تعبیر فرمایا تو کیا قاضی بنا بھی حرام ہے اصل بات یہ ہے کہ مقدمات فیصل کرنے میں مدلل دلائل کی شاہد سے قدم پھیل جانے کا بہت احتمال ہے اسی طرح غنا میں عشق حقیقی اور معرفت الہی کی صراطِ مستقیم سے ہٹ کر خواہشات نفسانیہ کی طرف میلان پیدا ہو جانے کا احتمال فرمایا ہے اس لئے حضرت امام صاحب اور ان جیسے پاک اور مقدس حضرات اگر کمال تقویٰ اور انتہا خوف الہی کی وجہ سے قضا و غنا سے محتاط رہے تو یہ اقلیاط ان نفوس قدسیہ کے کمال مقدس کی دلیل ہے نہ حرمت قضا و غنا کی (واللہ اعلم)

سئل ابو حنیفہ و سفیان الثوری رحمہما اللہ عن الخمار فقالا لیس من الکبائر لا من الصغائر (تذکرۃ محدثیہ ص ۵۷)

ابن قتیبہ سے روایت ہے کہ حضرت امام ابو حنیفہ کا ایک ہمسایہ عمر نامی تھا وہ ہر رات کو آلات کے ساتھ غنا کرتا تھا ایک رات امام صاحب صاحب غنا کی نماز پڑھ کر اپنے گھر تشریف لائے

مصر سے عمامہ اتار کر رکھا اور ستر پر آرام فرما ہوتے جب کچھ دیر کے بعد عمر کی آواز نہ سنی تو دریافت فرمایا کہ آج ہمسائے کے گانے کی آواز نہیں آتی اس کا کیا سبب ہے معلوم ہوا کہ اس کو باسبب قصور کے جیل خانہ میں قید کر دیا گیا ہے امام صاحب اسی وقت اٹھے عمامہ شریف سر پر رکھا اور سیدھے جیل خانہ کی طرف روانہ ہوئے وہاں کا حاکم عیسائی نامی آپ کے خاص معتقدین مجسٹریٹ سے تھا آپ کو دیکھتے ہی سر و قد آپ کی تعظیم بجالایا اور رات کو آپ کی تشریف لانے کا سبب پوچھا آپ نے وجہ بیان فرمائی امیر نے عمر نام والے تمام قیدیوں کو اسی وقت رہا کر دیا امام صاحب نے اس سے فرمایا کہ اسے عمر میں نے تجھ کو قید سے آزاد کرایا عمر نے جواب دیا کہ جناب بے شک آپ نے مجھے سترے قید سے رہا کرایا جب دونوں گھر آتے تو عمر نے امام صاحب کے ادب کی وجہ سے ارادہ کیا کہ آج غنا کروں امام صاحب نے فرمایا کہ اے عمر جطرح تو روز غنا کیا کرتا تھا اسی طرح کج بھی کر اور فرمایا التسنی بنیامک تو نے اپنے غنا کے سبب مجھے مانوس کر دیا پس عمر نے غنا کیا اور امام ابو حنیفہ نے سنا۔

مدارج النبوت باب التسنی۔ اس روایت سے خوب اچھی طرح ثابت ہو گیا کہ حضرت امام صاحب کے نزدیک غنا جائز ہے (مدارج النبوت)

اعتراض: امام شافعی و امام مالک اور امام احمد بن حنبل کے نزدیک غنا حرام ہے۔
جواب: امام غزالی اعلیٰ العلوم میں فرماتے ہیں لیکن یجوز الخنا فی مذهب الشافعی بل کان فی مذهب یباح ضرب البغوف ولو کان فیہ کجائی۔ ثابت ہوا کہ شافعی مذہب میں غنا حرام نہیں بلکہ جہاں جہاں بھی کیوں نہ ہو۔

کتاب وجیز اور انوار فقہ میں ہے الخنا و التوقص و سماع القصب

والدہ کا نہ کان فیہ جلالہ لم یسجد جدامہ اور مجموعۃ الروایات میں
 ہے۔ یباح الغناء عند مالک بهذا الدلیل ذکرہ امام الشعرا فی
 سئل علی رضی اللہ عنہ عن الغناء قال اعطاه اللہ للمومنین۔
 معراجین الصلوة والسماع الصلوة مکراج القلب والسماع معراج
 الروح انتہی۔

بجانب اللہ اس عبارت سے مسئلہ سماع کا خوبصورت چہرہ کس قدر بے نقاب ہو گیا اگر اب
 بھی غنا کو حرام کہا جائے تو تعصب اور عناد کا کیا علاج نیز امام مالک کے مذہب میں غنا کا جواز ثابت
 قال ابو العزا بن عقیل قد سمع الغناء امام احمد بن حنبل عن ابنہ
 صالح کتابہ ^{الفصول} اس کا تقہ یوں ہے کہ ایک دن حضرت صالح بن امام حنبل مکان
 کے اندر دروازہ بند کر کے غنا کر رہے تھے ان کے پاس چند حاضرین جمع تھے امام صاحب
 تشریف لائے اور دروازہ بند ہونے کی وجہ سے چھت پر چڑھ گئے اور ایک ایسے دیچھے کے
 قریب بیٹھ گئے جہاں آواز سنائی دیتی تھی آپ نے غنا کو سنا اور دُعا میں آگئے جب چھت کی
 کوڑا ہٹ محسوس ہوئی تو حاضرین دوڑے دیکھا تو امام صاحب بے ہوش پڑے تھے ثابت
 ہوا کہ امام احمد بن حنبل کے نزدیک غنا جائز ہوا کتاب شرح کافی میں محمد بن علی شامی منقول
 ہے کہ سماع وہ مکروہ ہے جو فاسق یا شہوت لانے والی عورتوں سے سنا جائے جس سے فسق و
 فجور کی طرف میلان پیدا ہو اور جو سماع صالحین سنتے ہیں وہ بلا خلاف جائز و حلال ہے۔

منہرب القصب والدخوف سنتہ لا یغرض الشرعی لا للہو
 کتاب بدائع حنفیہ۔

قال الفقہاء منہرب الدخوف والقصب سنتہ للضروریات

رحمۃ لا للہو فلیس فیہ اختلاف الفقہاء وھکذا جرد

بلا شرط حلال - (مکملہ بحر الرائق وفتاویٰ ابی ایبٹ)

سوال : آپ کی فقہ حنفی کی معتبر کتابوں میں لکھا ہے کہ لا یجوز احرۃ الغنّاء والنوحۃ والملاہی والمزامیر -

جواب : اس عبارت کی شرح میں لکھا ہے اخذ المال من عنی شرط یباح لہ اکلہ علاوہ ازیں اجرت غنّاء کے حرام ہونے سے کہاں لازم آتا ہے کہ غنّاء بھی عرام ہو دیکھو اسی کتاب محیط میں جس کی عبارت معترض نے نقل کی ہے اس منقول عبارت سے پہلے لکھا ہوا ہے کہ زکوٰۃ پر چڑھانے کی اجرت لینا جائز نہیں تو کس کا مطلب یہ ہے کہ زکوٰۃ پر چڑھانا بھی حرام ہے۔

شرح الکافی باب الابحارۃ الفاسدہ میں لکھا ہے لا یجوز الاجارات علی شئی من الغنّاء والنوحۃ واطیل منہما ان کان للہوا اما اذا کان یغذہ فلا بأس بہ کطیل الغزوات والعروس واما الاجناس ولا بأس ان یکون لیلۃ العرس یمضی بہ لشیہر بذالک وکیلن بالنکاح -

رجل استاحبر رجل لیضرب لہ طیلان کان للہوا فلا یجوز فان کان للغزو والعروس والقافلۃ یجوز لائمہ طاعتہ (فتاویٰ عبدالحی ص ۲۱) ایک شخص نے ایک آدمی کو اجرت پر یا تاکہ وہ اس کے لئے دھول بکائے، اگر یہ دھول بجانا ہو گئے ہے تو ناجائز ہے اور اگر جہاد و شادی یا قافلہ کے لئے ہے تو جائز ہے اس لئے کہ وہ طاعت ہے

معلوم ہوا کہ اجرت اس وقت حرام ہوگی جس وقت قبل بچلنے میں گناہ اور معصیت ہو
 لیکن جب معصیت کے بجائے طاعت ہو تو پھر حرمت کی کوئی وجہ نہیں اور ہم نے کئی مرتبہ
 اس امر پر تنبیہ کی ہے کہ سماع صرفاً کرام ہو و لعب کے لئے نہیں ہوتی بلکہ اس سے
 خشوع اور خضوع اور رقت قلب پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے یہ غنا موجب عصیان نہ ہوا
 بلکہ باعث طاعت ہوا پس ایسی غنا اور اس کی اجرت دونوں جائز ہیں بخلاف غنا محرم
 کی اجرت کے کہ اس غنا اور اس کی اجرت کے حرام ہونے میں کسی کا اختلاف نہیں واللہ اعلم
 بحث رابع افعال و اقوال مشائخ عظام رحمہ اللہ علیہم اجمعین
اعتراف : تاب حبیب بعد ادی عن سماع الخمار فی الخرفانہ
جواب : حضرت خواجہ ابو یوسف سے منقول ہے کہ وہ حضرت امام حسن علیہ السلام
 کی اولاد سے تھے اور غنا بہت سنتے تھے ایک دن ان کی مجلس میں حضرت ابو بکر شبلی جو حضرت
 جنید کے خاص مریدوں سے تھے موجود تھے ایک شخص نے سوال کیا کہ اے خواجہ ابو یوسف اگر
 غنا اسرار الہی ہے تو حضرت جنید بغدادی نے کس لئے توبہ کی خواجہ ابو یوسف کے جواب
 دینے سے پہلے ابو بکر شبلی نے جواب دیا کہ حضرت جنید صاحب نے اس لئے توبہ نہیں کی
 کہ سماع معصیت تھی بلکہ ان کا یہ حال تھا کہ سماع سن کر اس قدر وجد میں آتے تھے کہ ان
 کے جسم مبارک پر سخت صدمات آتے تھے اس لئے انہوں نے توبہ کی (غالباً ان صدمات کی وجہ
 سے دیگر عبادات میں کچھ تغیر واقع ہو جاتا ہو گا جو توبہ کا موجب ہو اور خیرینۃ الاصلیاء ص ۱۴۷
 معلوم ہوا کہ حضرت جنید بغدادی کی توبہ اس لئے تھی کہ غنا معصیت پس اس سے بھی غنا کی
 ممانعت ثابت نہ ہوئی۔ واللہ الحمد

عجب الاسلام امام غزالی نے احیاء العلوم میں سماع کے بیان میں جواز سماع پر حضرت

نافع رضی اللہ عنہ کی روایت نقل کی کثرتِ حدیثی اللہ علیہ وسلم نے اپنے کان بند کرتے۔
 اور عبد اللہ بن عمر کو حکم دیا کہ توبلجے کی آواز سن اگر باجہ منع ہوتا تو عبد اللہ بن عمر کو مزار کی آواز
 سے منع فرماتے اور باجہ بجانے رائے کو بھی منع فرماتے آپ کا دونوں میں سے کسی ایک
 کو منع نہ کرنا بھی دلیل ہے جواز مزار کی رہا یہ امر کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے مبارک
 کانوں کو بند کر لیا یہ محض اتقا۔ یا نزول وحی یا اور کسی وجہ سے تھا، جیسا کہ سابق اوراق میں
 ہم بیان کر چکے ہیں۔

حضرت مرزا جان جاناں جو مشائخ کبار نقشبندیہ میں ہیں تحریر فرماتے ہیں کہ سماع سے رت
 قلب پیدا ہوتی ہے اور رت قلب رحمت باری کو اپنے اندر جذب کرتی ہے جو چیز موجب رحمت
 ہو وہ حرام کیونکر ہو سکتی ہے۔ (حالات مشائخ نقشبندیہ ص ۲۸۸)

سلطان اولیاء حضرت شیخ نظام الدین محبوب الہی خلیفہ حضرت شہید محبت بابا صاحب جہانپور
 اپنے اہل مجلس کو ہمیشہ وجد سماع کا وعظ فرمایا کرتے تھے اور قوالوں کو بکا کو خود کھڑے ہو کر سماع
 سنتے تھے اگر کسی کو معتقد سماع کا جلتے با سبب ادب سماع کے کھڑے ہوتے اور اسکی
 تعظیم و توقیر کرتے (سخنیۃ اولیائے ص ۹۸)

حضرت مورد حشتی ولی ماوراء النہر تھے قطب الاقطاب تھے و حافظ قرآن عبید منہلج العارفین
 سے نقل ہے جب خواجہ مورد صاحب بخارا میں تشریف لائے تو عاصدین علماء بخارا مسئلہ
 سماع میں بحث کرنے کیلئے جمع ہو گئے اور عظیم الشان مجمع ہو گیا مجلس قائم ہونے کے بعد علماء
 کی طرف سے سوال ہوا کہ خواجہ صاحب آپ کے پاس غنا سننے کی کیا دلیل ہے خواجہ
 صاحب نے فرمایا میرے پاس جواز غنا کی دلیل میرے پیر سلطان العارفین حضرت ابراہیم ابراہیم
 کی سنت ہے وہ پیر کامل تھے اور غنا سنتے تھے علماء نے کہا کہ وہ کامل اکمل تھے اور مہا

میں پرواز کیا کرتے تھے اگر ان کا کمال آپ سے بھی ظاہر ہو تو آپ کے لئے سماع میں کچھ
مفاد نہ ہوگا خواجہ مودود چشتی اسی وقت کھڑے ہوئے اور اپنی آستینوں کو سنبھال کر تیر کی طرح تیز
پرواز میں اڑ گئے اور لوگوں کی نظروں سے غائب ہو گئے ایک ساعت کے بعد
آپ اُپر سے واپس آئے لوگوں نے دیکھا حاضرین مجلس دو ہزار کے قریب تھے سب
نے حضرت مدوح کی بیعت اختیار کر لی علمائے دین نے کہا یہ کام تو جادوگر بھی کر سکتے ہیں۔ اگر وہ
پتھر کا ٹکڑا مجلس میں آکر آپ کی ولایت کی گواہی دے تو یقین ہو، خواجہ صاحب انگشت شہادت کا
اشارہ فرمایا اُوکھا لا الہ الا اللہ اسی وقت دیوار سے نکل کر زمین پر گھٹا ہوا حضرت خواجہ
رحمۃ اللہ علیہ کے پاس آیا اور با آواز بلند کہا لا شئک فی ولایتک یہ دیکھ کر تمام
ادیار علی حضرت خواجہ صاحب کے مرید ہو گئے اور سماع و فنا کے قائل ہو کر عقیدہ باطلہ
سے تائب ہوئے۔ (وللہ الحمد خزینۃ الصغیاء ص ۴۹)

ایک روز حضرت خواجہ ابوالاحمد رحمۃ اللہ علیہ سماع سن رہے تھے کہ آپ کی مجلس میں
حضرت ابو محمد بھی تشریف لائے چونکہ بڑے ذوق شوق سے آئے تھے اس لئے سماع
سننے ہی بے ہوش ہو گئے اور سات روز تک مست رہے لیکن جب نماز کا وقت آتا تھا تو
ہوش میں آ جلتے تھے اور نماز پانچ گانہ ادا کرتے تھے آٹھویں روز خواجہ ابوالاحمد نے سماع بند
کرایا اور خواجہ ابو محمد کے سینے پر ہاتھ رکھ کر جگایا انہوں نے آنکھ کھولتے ہی آسمان کی
طرف دیکھ کر فرمایا اور پڑھو اسی وقت عالم غیب سے ایسی سماع شروع ہوئی کہ تمام حاضرین
تین روز تک مست رہے۔ (کتاب مذکورہ ص ۲۴۲)

ایک مرتبہ حضرت شیخ ابوالحسن کیساتھ علماء عابدین نے مسد فنا پر مناظرہ شروع
کیا آپ مجلس میں تشریف لائے تو آپ کے ہمراہ جاہل خادم بھی تھا جسکی جہالت کا سب لوگوں

کو علم تھا علمائے سوال کیا آپ نے اس جاہل خادم کی طرف اشارہ فرمایا اور تمام علماء حاضرین کے علوم سلب کر کے خادم کو دیدیے اور اس کو تمام علوم کا عالم بنا دیا کسی عالم سے اس کا جواب نہ بن پڑا، آخر اپنے عقیدہ باطلہ سے توبہ کی اور تمام علماء حضرت ابو احمد کی تبعیت میں داخل ہوئے۔

حضرت خواجہ نقشبند رحمۃ اللہ علیہ سے غنا کا مسئلہ دریافت کیا گیا تو آپ نے فرمایا کہ انکارے کھم نہ ایں کارے کم " یعنی نہ میں انکار کرتا ہوں نہ سکتا ہوں، انکار تو اس لئے فرمایا کہ رسول کریم آپ کے خلفاء راشدین و دیگر صحابہ کرام و تابعین و آئمہ مجتہدین رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین نے غنا کو مستحب ہے جیسا کہ نہایت تفصیل سے ہم بیان کر چکے ہیں اور نہ ایں کارے کم ایں لئے فرمایا کہ بوجہ ضوابط اور خفیہ کے یہ طریقہ اس سلسلہ مبارکہ میں نہیں ہے حتیٰ کہ ذکر جہر تک نہیں کیا جاتا اور مشائخ نقشبندیہ کا یہ معمول نہیں اس انکار کی وجہ معصیت نہیں جیسا کہ کھم فہم لوگوں نے سمجھ رکھا ہے (مکتوبات نقشبندیہ)

خلاصہ الکلام

عبارات فقہائے لکھا جا چکا ہے کہ ضروریات شرعیہ کے لئے غنا اور آلات غنا کا استعمال جائز ہے اور لہو و لعب کے لئے ناجائز ہے اب یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ضروریات شرعیہ کون کون سی باتیں ہیں اور لہو و لعب کیا چیزیں ہیں۔ تاکہ حلت و حرمت کا فرق بین ہو جائے۔ رقت قلب۔ نکاح۔ برائت۔ ولیمہ بختہ۔ عرس۔ جہاد۔ قدم مسافر۔ عیدین۔ اعلان شاہی۔ اعلان صوم۔ قطع فصل۔ وقت مدی۔ قطع سفر۔ تسکین طفل۔ بھوڑ و دھڑ۔ وقت تولد۔ وقت کشتی وغیرہ اس سے مندرجہ ذیل شرعیہ اور

ہو لعب جیسے آواز رقاصہ کی یا عورتوں کے حسن و جمال کی تعریف۔ کلام فحش و مدح فساق
و عیہا منہ خدا فانی الواہبتہ۔

پس غنا صولیہ میں چونکہ رقت قلب اور عشق الہی و معرفت باری کی صفات حسنہ پائی
جاتی ہیں اس لئے وہ قطعاً حلال و جائز اور اس کے علاوہ جن گناہوں میں صفات لہو
تغافل طاعات اللہ پایا جائے، وہ سب ناجائز و حرام، رہی تحقیق آلات غنا کی
تو وہ ہم اپنے بیان میں واضح کر چکے ہیں اور ثابت کر دیا ہے کہ معازف و مزامیر میں
دف داخل ہے اس لئے کہ وہ بھی ایک آلہ لہو ہے اور دف کا بجانا جائز، لہذا
معازف و مزامیر مطلقاً حرام نہیں بلکہ صرف وہ دف بھی حرام ہوگا اور یہ باطل ہے۔

آئمہ اربعہ سے معازف و مزامیر اور دف کے درمیان کوئی فرق منقول نہیں اور ائمہ نے لعنت
بھی دف و معازف و مزامیر میں داخل ہے جیسا کہ بحوالہ کتب ہم نے ثابت کر دیا لہذا تحویلاً علیہ آلات
غنا اس میں شامل ہوئے اور اس کی حرمت پر کوئی دلیل نہیں پائی گئی پس جائز ہونی اصل غنا
مزامیر کے ساتھ۔ البتہ حرام ہوگی عوارضات کی وجہ سے جن کا بیان اوپر گزرا اور سنا غنا کو
حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کے خلفاء راشدین نے صحابہ کبار تابعین آئمہ اربعین و جناب
اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین، آئمہ اثنا عشر نے چار سو چالیس مشائخ کبار نے دو ہزار اولیاء اللہ نے
ایک سو بیس فقہان نے ایک ہزار علمائے اور لاکھوں کی تعداد میں عامۃ المؤمنین نے جیسا کہ ابن
ہمام مکی اپنی تصنیف جواز السماع میں نقل کیا ہے۔ نیز احادیث صحاح ستہ سے بھی ہم نے سماع
کو ثابت کر دیا چاروں اماموں کے مذہب سے قولاً و فعلاً غنا ثابت ہوئی اب اللہ کی پوری
طرح محبت قائم ہو گئی اور اس کے بعد جو کوئی انکار کرے گا جواز سماع کا اس کا قول مردود ہوگا
اب یہ تفصیل بیان کرنے کے بعد غالباً کسی انصاف پسند منصف مزانج کے دل میں جواز

غنا کے متعلق کوئی شک و شبہ نہ رہا ہوگا اور اگر خدا نخواستہ اب بھی کوئی شک باقی ہے تو اس کا علاج یہ ہے کہ ہر نماز کے بعد صدقِ دل سے دعا کریں اور بارگاہِ حق کی طرف پوری طرح بھروسہ کر کے صراطِ مستقیم کے منکشف ہونے کی التجا کریں سورۃ فاتحہ بہت خشوع و خضوع کے ساتھ پڑھا کریں اور اہل اللہ کی صحبت اختیار کریں کہ ان نفوسِ قدسیہ کے پاس مقوری و یر بھینا برسوں کی عبادت سے افضل ہے اہل معرفت کی صحبت و برکت سے انشاء اللہ العزیز شیطانی وسوسے سے نجات حاصل ہوگی۔

ولنعم ما قیل اے نقائے توجواب ہر سوال

شکل از تو حل شود بے قیل و قال

اگر شقاوتِ ازلیہ کی وجہ سے اہل دل کی صحبت بھی مؤثر نہ ہو تو حکم از حکم اتنا ضرور کریں کہ صوفیاء کرام پر زبانِ طعن کھولنے سے باز رہیں اور اس سکین گروہ کو برا بھلا کہہ کر اپنے اوپر غضبِ الہی کو حلال نہ کریں اہل اسرار کے اسرارِ مخفیہ کا ہر شخص کی سمجھ میں آجانا ضروری نہیں حضرت موسیٰ علیہ السلام اور حضرت خضر علیہ السلام کا واقعہ جو قرآن مجید میں مذکور ہے غور سے سمجھ کر پڑھا کریں اور دیکھیں کہ باوجودیکہ حضرت موسیٰ علیہ السلام اولو العزم رسول تھے اور کلیم اللہ تھے مگر حضرت خضر علیہ السلام جن کی شان میں علمناہ صلیٰ لدنا علما نازل ہوا ہے اسرارِ مخفیہ سے قاصر ہے

اور مرتبہ اعترافِ قصور فرمایا حالانکہ خضر علیہ السلام کی نبوت میں بھی اختلاف ہے معلوم ہوا کہ اہل اللہ کے رازوں کا سمجھنا انبیاء و رسل علیہم الصلوٰۃ کے لئے بھی مشکل ہے چہ جائیکہ جہنیں استنجا کرنے تک کی قیصر نہ ہو وہ اہل اللہ کی شان میں گستاخیاں کریں بخود باب اللہ من ذالکم البتہ دنیا میں جہاں حقیقاً اہل معرفت ہیں وہاں جھوٹے مکار مستغنی بھی پائے جاتے ہیں لیکن بلا دلیل شرعی کسی کو مکار کہنا اور تیر ملامت کا ہدف بنانا کیونکر جائز ہو سکتا ہے اس لئے آخرت

سے خائف ہو کر اہل تصوف کی شان میں بے ادبی سے بچنا چاہیے، اس کے بعد یہ عرض کروں
 گا کہ میں جن حضرات کے لئے غنا کو جائز لکھا ہے وہ وہی ہیں جو صحیح معنی میں اس کے اہل ہوں
 اور وہ غنا اپنے اوصاف میں حقیقی ہو، لعب اور مصیبت سے پاک ہو پس عوام الناس کیلئے
 میں سماع کو ہر گرجا تو نہیں کہتا ہاں جس کا شیخ کامل اس کو سماع کی اجازت دے دے اس کے
 لئے بھی جائز ہے اس لئے کہ مرشد کامل اپنے مرید کے قلب پر متصرف ہو سکتے ہیں اب میں
 اپنے رب کریم غفور الرحیم جل جلالہ کی بارگاہ اقدس میں بصد عجز و نیاز التجا کرتا ہوں کہ اے اللہ
 جل جلالہ آپ میری اس ناچیز خدمت کو اپنی ذات کریمہ کے لئے غالص کر دے اور میری
 نجات کا ذریعہ بنائے۔ اگر اس کتاب کے لکھنے سے میرے دل میں کچھ نقص پیدا
 ہوا ہو تو اس کو اپنی رحمت و مغفرت کے صدقہ میں معاف فرمائے اور اس مختصر کو
 نافع خلاق کر دے۔ آمین ثم آمین۔

ما آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین والصلاة والسلام
 علی سید المرسلین وعلی آلہ واصحابہ وازواجہ وعلماہ
 ائمتہ واولیاء ملتہ ولہداتہ طریقیہ اجمعین

خاک پاتے علماء وگرد راہ صوفیاء الحقیقہ الفقیر السید احمد سعید
 الکاشمی الامر وروی عفی اللہ عنہ ذنبہ الجلی والحقفی المقیم ببلد قتلان
 بشارۃ قدیر آباد - یکم رجب المرجب ۱۳۵۵ھ

کتابت اس کی حکیم اقبال حسن خان تلمیذ و بہمد لیسٹ جاوید

عرض حال

بزرگان قوم و برادران ملت کی خدمات میں التماس ہے کہ اس تالیف سے
میری غرض بجز اظہار حق کے اور کچھ نہیں نہ میں کسی کے ساتھ آمادہ جدال ہوں
نہ برسر پیکار، مسئلہ غنا کے متعلق جو کچھ میری تحقیق تھی اسے حسبہ اللہ
بغرض افادہ عام حوالہ قلم کر چکا ہوں اگر کسی صاحب کو میرے خیالات کے ساتھ
اختلاف ہو تو وہ قبل اس کے کہ میرے جواب میں نوک قلم کو جنبش دیں اپنے تمام
اعتراضات اور جملہ شکوک و شبہات سے مجھے مطلع فرما کر ممنون فرمائیں اگر
وہ خیالات حقیقت پر مبنی ہوتے تو میں نہایت حق پسندی کے ساتھ رجوع
کر لوں گا اور کبھی تعصب یا نفسانیت سے کام نہ لوں گا اور اگر فریق ثانی
کو میرے بیان میں حقانیت و صداقت کا رنگ معلوم ہو تو خواہ مخواہ کید شیطانی کی
اتباع نہ کریں۔ اور خوف الہی کو دل میں جگہ دے کر حق و صدق قبول کرنے
سے دریغ نہ فرمائیں۔ مجاہدہ و محامہ موجب بغض و عناد و باعث فتنہ و فساد
ہے۔

اللہمَّ اِنَّا نَعُوْذُ بِكَ مِنْ شُرُوْرِ الْفَسَادِ وَ مِنْ سَيِّئَاتِ اَعْمَالِنَا
فقط والتلام

فقیر سید احمد سعید النظمی الامر دہوی عفی عنہ (امتان شریف)

ہماری خدمات حاضر ہیں کتابِ ہذا

اور دیگر علما اہلسنت کی تصانیف ملنے کے ہتہ جات

—:0:—

❦ مرکز نظامیہ ملتان

❦ شیخ نظامی انوار العلوم ملتان

❦ کتب خانہ حاجی مشتاق احمد
الدرون پوہڑ گیٹ ملتان

شعبہ تبلیغ

مرکزی انجمن غلامانِ نبطِ مہملتان